



લલિત લલના.

(એક વાર્તા.)



રચનાર

મણિશંકર પરભૂરામ પન્ડિત.



અમદાવાદમાં

મામાની હવેલીમધ્યેયુનાઈટેડ પ્રીન્ટીંગ અને જી.
એન્ડર્સની કંપની "લિમિટેડ" ના પ્રેસમાં
રણછોડલાલ ગંગારામે છાપી.

સને ૧૮૮૪ — સંવત ૧૯૪૦.

કીમત ૦—૫—૦

સર્વ જાતિના હક સ્વાધિન રાખેલા છે.

All rights reserved.

શ્રી.

લલિત ઝ્રને લલના.

વાર્તા.

જ્યારે આ વાર્તાનો આરમ્ભ થાય છે એટલે જ્યારે સિદ્ધપૂર પાટણમાં પ્રતાપિ, ઉદાર, યશસ્વિ, પરાક્રમિ, અથવા સંક્ષેપમાં સકળગુણ સંપન્ન કહિએ તો ચાલે, એવા સિદ્ધરાજ જ્યોતિર્સિંહ ગુર્જરાદેશનું એક ચક્રવે રાજ્ય ચલાવતો હતો, તારે વીમલશા નામે નગરશેઠ કે જે જૈન ધર્મનો આશ્રિત હતો અને જેણે દેશ દેશાંતરમાં બહોળો વ્યાપાર ચલાવી અટૂળક ધન મેળવ્યું હતું, તે જૈન તથા વેદાંત મતનાં સત્યાસત્યની પરિક્ષા કરવાને બહુ મથન કરતો હતો. એ એ મતના વાદવિવાદ સમજવાને તથા તેની તોલના કરવાને પોતે સમર્થ થાય એટલા માટે તેને સંસ્કૃતમાં પ્રવિણ એવા એક વિદ્વાનની સહાયતા જોઈતી હતી.

હવે જેમ નગરશેઠને એક વિદ્યાર્થી જોઈતો હતો તેમ ગુર્જરાતની રાજ્યધાનિમાં નવા સવા કાશિથી વિદ્યાભ્યાસ કરી આવેલા એક શાસ્ત્રિને આજીવિકાની આવશ્યકતા હતી. આગલાં વાક્યમાં જોને શાસ્ત્રિની ઉપમા આપવામાં આવી છે તે સાતે ચિત્રોડો નાગર સિંહાર (સિંહસ્થળ)નો રહેવાશિ હતો. માઠાં બાગ્યે એનાં માતૃપિતાએ એને બાળક મુકીને સ્વર્ગવાસ કિધેલો તેથી એ પોતાના તરંગિપણુ પ્રેમાળ કાકાને ઘેર ઉછર્યો હતો. તરંગિ એટલા માટે કે તે કદ્દિપત અથવા વાસ્તવિક ઉદાસિમાં નિમગ્ન રહેતો અને તેને જનમંડળનો સહવાસ ગમતો નહિ. તે વાંઢો હતો તથા તેને સંસાર કેવળ સ્વારથિએ અને તેથી કરીને નિરસ લાગવાથી તે ઉપર વર્ણવેલી ઉદાસિની લહેરમાં પડી ગયો હોય એમ માનવામાં આવે. પોતાને પેટે કંઈ સંતાન ન હોવાથી અને પોતાની વૃદ્ધાવસ્થામાં પોતાનો બન્નિજો પોતાની અંધલાકડી જેવા હતો તેથી એ કાકાની

સમજાવી આશાનો આધાર તેના ઉપરજ હતો અને એ તેના ઉપર
 અતુલ્ય પ્રેમ રાખતો હતો; તે એની આંખની કીકી જેવો હતો અ-
 ને એ તેનું પાપેણુ આંખનું રક્ષણ કરેછે તેમ જતન કરતો. પણ
 પડ્યા ઉપર પાટુ તો હોયજ હોય તેમ જાણે એનાં માઆપથી તૃપ્ત
 ન થયો હોય એમ કૂરે કાળે એના કાકાનો પણ કોણિયો કર્યો, અને
 એને આ પ્રપંચિ, સ્વાર્થિ અને અરણ્યવત્ સંસારની કંટક ઝાડીમાં
 ધુસી ધુસી પોતાનું પોષણ કરવું પડે એવી નિરાધાર સ્થિતિમાં
 મુકી દીધો. પણ એને નિરાધાર શા માટે કહેવો જોઈયે? એ અ-
 નાથને અનાથનો નાથ જે સર્વ-શક્તિમાન ઇશ્વર તેની સમજા
 સહાયતા હતી. ઇશ્વરે એનામાં આગૃહ અને ઉદ્યોગ એ એ મોટા
 ગુણ મુક્યા હતા, અને તેને લીધે એ પોતાની વંશપરંપરાની કુંગાલ
 અવસ્થામાંથી ઘણાં સંકટ ઘેર્યથી સહન કરી, વિદ્યાભ્યાસમાં મગ્ન
 રહી, જગ્યા સ્થિતિને પામ્યો. એનો પિતા સદ્ગુણિ અને વિદ્વાન
 હતો, તથા વિદ્યાને અને લક્ષ્મીને માથાં ઝાડ્યાં વેર એટલે દરિદ્રિ
 હતો એમ જાણી સુસ્ત વાંચનારને બાગ્યેજ આશ્ચર્ય લાગશે. પરંતુ
 એની સ્ત્રી, સંતોષકુંવર પોતાના નામનો મહિમા રાખે એવીજ હતી
 અને તેમજ તે વર્તતી એટલે એને પોતાની કુંગાલ અવસ્થા વિષે
 કંઈ શોક થતો નહિ. પોતાનો પતિ કે જેના ઉપર તે અત્યંત પ્રીતિ
 રાખતી હતી તે જે જીવજ કમાણી કરી શકતો તેના ઉપર તેઓનો
 ઉદર-નિર્વાહ પરકાષ્ટાએ ચાલતો; તોપણ સંતોષકુંવર જેનું નામ તે
 જે પોતાનાં મુખમાંથી કોઈ દિવસ એવો અક્ષર તો કહેજોજ નહિ
 કે તેથી પોતાના પતિનાં મનમાં જરા પણ ઓછું આવે, અને જે
 થોડું ઘણું અન્ન મળતું તેમાં સંતોષ તથા આનંદ માન્યો. તેઓને
 પેટે આ વાર્તાનો નાયક એક પુત્ર થયો; તેનો જન્મકાળ થતાં પ્રસ-
 વની વ્યથામાં સંતોષકુંવરનો પ્રાણ ગયો. પોતાની પ્રિય પત્નિને પંચ
 તત્વમાં મેળવી આવ્યા પછી એણે પોતાનો પુત્ર, કે જેને, એક વ-
 ડિલ બાઈ શિવાય બીજું કોઈ સગુંઠ્ઠાલું ન હોવાથી, એ પોતાના
 પાડોશિને ઘેર મુકી ગયો હતો, તેની ખબર કાઢી તો માતા મરણ
 પામી તેથી કેટલું સુખ ઉણું થયું તેનું કંઈજ જ્ઞાન તેમજ બાન

નહિં એવું પોતાનું કુમળું બાળક આનંદમાં રમતું તથા હસતું એવું સુંદર જોઈને તેનું 'લલિત' એવું નામ પાડ્યું. હવે બિચારા પવિત્ર બ્રાહ્મણના અરેબરા ભાગ ફરીવળ્યા એમાં શે સંદેહ ? સગાબહાલાં-માં જોયતો, પોતાનાજ જોવી ગરીબ સ્થિતિના એક વડિલ બાઈ શિવાય બીજું કોઈ મળે નહિં; જાતે પણ જીવરદગત નહિં કે હિં-મતમાં રહે, તેમ પૂંજીમાં પણ એક ઘરનાં કુંડીએ શિવાય સમ આવ્યાને કશું મળે નહિં; એટલે જન્મ, તન અને ધન એ ત્રણમાંથી એકે બાળતનું સુખ નહિં અને બાળકને ઉછેરી મોટું કરવાનું દુર્ઘટ કામ તો એને કપાળે મોટું થયું? તો પણ દાંતે તરણાં લઈ લઈ અને અરજીશામત કરી એણે પુત્રને પાળ્યો. પોતાની પ્રિય તથા પતિવ્રતા પત્નિનું મૃત્યુ થયાંને ૪-૫ વર્ષ વીતી ગયાં હતાં તેથી તથા પોતાના પુત્રની મહાવજત લેવાનું ધ્રમ માથે પડ્યું હતું તેથી એ તેનાં મર-ણનું દુઃખ જરા જરા વિસર્યો હતો અને પુત્રનાં પારણામાંથી સારાં લક્ષણ જોઈને બિચારાની મોટાટી મોટાટી આશા આગળથી કલ્પતો હતો એટલામાં અણધાર્યો બનાવ બનવાથી એના મનોરથ તેમને ડોકાણે રહ્યા અને એનો પવિત્ર આત્મા કાયા-માયાનો ભાગ કરી સર્વ શક્તિમાનનાં સિંહાસન આગળ જઈને ઉભો રહ્યો. ઇશ્વરની ગતિ અગાધ છે ! એનો પાર કોઈ પામ્યા નથી અને પામવાના પણ નથી. મનુષ્ય જાત પોતાના મનોર્થ પૂરા પાડવાને ગમે તેટલાં પ્રયત્ન કરે પણ પરમકૃપાળુની સહાયતા વિના તે નિષ્ફળ જાય છે. તે સર્વ-વ્યાપકની ઇચ્છા વિના એક તૂણ સરખું પણ હાલતું નથી. એક દિવસ પ્રાતઃકાળે ઉઠીને બ્રાહ્મણ પોતાનું નિત્યકર્મ કરવાને અર્થે સ્વચ્છ થવાને પોતાના ઘરના વાડાના કુવામાંથી પાણી કાઢી સ્નાન કરવા જતો હતો એટલામાં તેને એકા એક સર્પે દંશ દીધા અને ત્યાંના ત્યાંજ તેના રામ રમી ગયા.

સૂર્યાદય થતાં જ્યારે ચાર વર્ષનો છોકરો લલિત જાગ્યો ત્યારે પોતાના પિતાને હંમેશની ખેંચ પોતાને પ્રેમથી બોલાવતો ન જોઈને તે રડવા લાગ્યો; રડી રડી અંતે હારીને તે પથારીમાંથી ઉઠ્યો અને ઘરમાં બધે ફાંફાં મારી પિતાને બોળતો વાડામાં ગયો. પ્રથમતો

ખાપડો છોકરો હરખાયો પણ નજીક જતાં તેનાં કોમળ કાળજામાં કુંઠ કુંઠ થઈ ગયું કેમકે એણે પોતાના પિતાને આવી રીતે ક્રુવા આગળ ચત્તોપાટ, ભયંકર, અને રતબ્ધ પડેલો પહેલો કોઈ વેળા જોયો નહોતો. એણે તેને સાદ કરવા માંડ્યો. અરે! અસાન બાળક! તને શી ખબર પડે? તારો પિતા અભંગ નિદ્રામાં તથા સુખ દુઃખનો હર્ષ શોક લાગે નહિ એવી અવસ્થામાં પડ્યો છે તેનું તને જ્ઞાન નથી! જ્યારે તેણે એને ઉત્તર ન આપ્યો ત્યારે તે એકદમ ઘાંટો પાડી રડી ઉઠ્યો. એને આવી રીતે વાડામાં છાતી ફાટ રડતો સાંભળીને આડોશી પાડોશી આવી પ્લેઆમ અને વિદ્યાનંદે દેહ છોડ્યો એમ નફ્રિ કરી એ બનાવની તેના મ્હોટા બાઈને એઓએ ખબર કરી.

બાઈએ આવીને શય તપાસ્યું, અને તેમાં જરા પણ જીવ રહેલો નથી એટલે સર્પનું વિષ ઉતારનારાઓનો શ્રમ એજે જશે એવી પોતાની ખાત્રિ કરી તેને રીત પ્રમાણે અવલ મંજલ પ્લેઆમડું. ઘેર આત્મા પછી તેણે લલિતને પાડોશીને ત્યાંથી બાલાવી છાતી સરસો દાખ્યો ત્યારે તેની આંખમાંથી સોધાર આંસુ ચાલવા માંડ્યાં. એને રડતો જોઈને લલિતે ખૂબ રડવા માંડ્યું. એમ જોઈ કાકાએ પોતાનું મન વાળી, પોતાનાં તેમજ ભત્રિજાનાં આંસુ લુછી નાંખી, અને તેને ખાવાનું આપી, થાપડીને સુવાડી દીધા તથા પોતે પણ તેની પાસેજ પડી રહ્યો. બીજે દિવસે પોતાના બાઈની કિયાના ખરચ સાડ પૈસા મેળવવાને તેણે પોતાના બાઈનું ઘર તથા તેમાંનો સામાન વેંચી નાંખ્યો પછી લલિતને લઈતે પોતાને ઘેર ગયો. અહિં એણે લલિતનું ચિત્ત રમતમાં નાખી તેને સાંડ સાંડ ખાવાનું આપ્યું એટલે થોડા દિવસમાં તે એની સાથે હળી ગયો. એ રીતે કાકો ભત્રિજે ૨ વર્ષ ભેગા રહ્યા એટલે લલિતની ૬ વર્ષની વય થઈ ત્યારે એને એના કાકાએ સિંહોરની ગામડી નિશાળે મુક્યો. આ નિશાળમાં ૩-૪ વર્ષ અભ્યાસ કરી એ નામું ઠામું આંક વિગેરે શિખ્યો; તેમ એનો કાકો એને બબ્બે ઘડી બ્રાહ્મણનું શાસ્ત્ર કર્મ શિખવતો તેથી તેનું જ્ઞાન પણ એને સાંડ થયું. લલિતના કાકા

હિદાસરતને પેટે કંઈ ફરજદ નહોતું તેથી અને બાપુકા ધરે શિ-
વાય તેની પાસે કેટલુંક રોકડું નાણું પણ હતું તેથી તેણે લલિતને,
એ વીસ વર્ષનો થાય ત્યાં સુધી, પોતાની આંખ આગળથી કોઈ
કેકાણે જવા ન દેવો એવો નિશ્ચય કરી લીધો હતો; પણ ઇશ્વરે એથી
ઉલટું જ નિર્માણ કરેલું હતું: હિદાસરત લલિતને ૧૬-૧૭ વર્ષનો
મુકીને મરી ગયો. મરવાના ૧૦-૧૫ દિવસ પહેલાં એણે લલિતને
પોતાની પાસે બોલાવ્યો અને નીચે પ્રમાણ કહ્યું:—

“બાઈ, મારો મંદવાડ જોતાં હું આ લોકનો ટુંક મુદતનો
પરોણો હોઉં એમ મને લાગે છે માટે આ પેટીની કુંચી લે; તેમાં
આસરે ૪૦-૪૫ મહાર છે તે મારી કિયાના ખરચ સાફ જોઈશિ-
તને આપવાને અર્થે મારી પાસે બીજું કંઈ નથી પણ ફક્ત આ
ધરે છે; તે વેચી નાંખી એક વર્ષ અહીં રહી કિયા પૂરી થાય કે પછી
તારે બાહાર નીકળવું પડશે; કેમકે ધરની આસરે ૫૦ મહાર ઉપ-
જશે તેમાંથી તારું એક વર્ષ ગુજરાન ચાલ્યા પછી તારી પાસે જીજ
બલકે કંઈ નાણું નહિં રહે એટલે તારે પરદેશ જવું પડશે. અહિં તો
તને ગરીબ જાણી જ્ઞાતના તેમજ બીજા લોક ધુતકારી કરશે.

“બાઈ, અગર જો હું પૈસાદાર નથી અને તને આપવાને
મારી પાસે કંઈ નથી તો પણ હું તને કેટલીક શિખામણ દઉં છું.
એ શિખામણ મને મારી જિંદગાનીમાં ખજાના ૩૫ થઈ પડી છે
અને તને પણ, જો તું તે પ્રમાણે વર્તિશ તો, તેનીજ થઈ પડશે:—

૧. સત્યતા સર્વોત્તમ છે માટે તેને અનુસરીનેજ વર્તવું:—

સત્યતામાં અને વાસ્તવિક પણામાં દેખિતા તેમજ બીજા
લાભ ધણા છે. કોઈ પણ સદ્ગુણ પાળવાનું ડોળ ધાલવું એ જો
સાફ હોય તો તેનાં કરતાં તે સદ્ગુણ પાળવાજ એ વધારે સાફ છે.
સત્યતાની બાબતમાં પણ એમજ સમજવું. કોઈ માણસે ખોટું
ડોળ ધાલી વાસ્તવિક રીતે પોતે જોવા ન હોય તેવાં દેખાવવું જો-
ઈએ શા માટે? એટલાજ માટે કે પોતે જો ગુણનું ડોળ ધાલતો હોય
તે ગુણ પોતાનામાં ખરેખર હોય એ તેને સાફ લાગે છે. ટોંગ ક-
રી ડોળ ધાલવું એ, બિલકુલ વાસ્તવિક સદ્ગુણ ન હોય અને તે

ખતાવવો, એના જેવું છે. હવે આ દુનિયામાં માણસે કોઈ પણ ગુણ બહારથી ખતાવવો તેનાં કરતાં તે જે ગુણનું ડોળ રાખવાને મ્હાતો હોય તે ગુણજ રાખવો એ સર્વોચ્ચ છે. વળી જેમ કેટલી વાર સદ્ગુણ કસોટીમાં મુકાય છે તેમજ તેનું ડોળ ખતાવવું એ પણ હાનિ કારક થઈ પડે છે; અને જે કોઈ માણસમાં જે ગુણ પોતાનામાં છે એવું ખતાવવાની તે કોશિશ કરતો હોય તે ગુણ વાસ્તવિક રીતે નથી હોતો તો આખરે માંડું બેહું પણ તેનામાં તે ગુણની ખામી છે એવું માલમ પડી આવે છે; અને તે વખતે તે ગુણ પોતાનામાં છે એમ દેખાડવાને માટે તેણે જે શ્રમ કર્યો હોય છે અથવા કળા વાપરી હોય છે તે એજે બચ છે. કુદરતી ખુશી કરતાં ચિત્રામણમાં જે કંઈ કુદરતિ નિયમથી ઉલટું હોય છે તે ચતુરને સહજ માલમ પડી આવે છે.

કોઈ પણ વેશ ધારણ કરી તે ઘણા સમય સુધી બચ્ચવો એ ઘણું દોહલું છે; કેમકે બધાં બીતરથી પોગળ હોય છે ત્યાં સ્વભાવ પ્રગટ થવાનું પ્રયત્ન કરે છે અને એકદમ નહિંતો થોડીવારે પણ તે પ્રગટ થઈને વેશધારિ માણસને ફસાવે છે અને તેનું પોગળ બહાર પાડે છે. એટલા માટે જો કોઈ પણ માણસ પોતાનામાં સારા ગુણ હોવાનું ડોળ ખતાવવું એ સુલભ ધારતો હોય તો તે પ્રમાણે તે મુખેથી વર્તે પણ તેનું ભાષણું નિકળ્યા વિના રહેનારજ નહિં. વાસ્તવિક રીતે જોતાં સત્યતા એજ ખરું શાણપણ છે. સઘળા કળાથી ભરપૂર એવી ખતાવટના ઢોંગ અને છળયુક્ત રીતભાત એઓનાં કરતાં આ લોકના વ્યવહારમાં મુખ્યત્વે કરીને સત્યતામાં ઘણા લાભ છે. સંસારિક વ્યવહારમાં તે વધારે સાદો, સુગમ, સલામત અને નિર્ભય માર્ગ છે; એમાં શ્રમ અને મુશ્કેલાઈ, ગુંચવણ અને ગભરાટ, બચ અને ક., એઓનો વિભાગ થોડો છે. આપણો હેતુ પાર પાડવાને માટે એટુંકામાં ટુંકો અને સીધો રસ્તો છે. છળ અને પ્રયંચના કળા દિન પર દિન નિર્બળ થતી જાય છે અને જે લોકો તેનો ઉપયોગ કરે છે તેઓને નકારેજ ફળ આપે છે; પરંતુ સત્યતાનું પ્રાપ્ત્ય તો તે જેમ જેમ વપરાતી જાય છે

તેમ તેમ વધતું જાય છે; અને જેમ જેમ કોઈ માણસ તેનો વધારે વધારે ઉપયોગ કરતો જાય છે તેમ તેમ તેની શાખ વધારે વધારે મજબુત બંધાતી જાય છે તથા જે માણસો સાથે એને કામ પડે છે તે માણસો એના ઉપર સંપૂર્ણ વિશ્વાસ રાખે છે. આ જિંદગિના વ્યવહારમાં અને વ્યાપારમાં એ કંઈ નાનો સુનો લાભ સમજવો નહિં.

સત્યતા નિરંતર પોતાનાજ આધાર વડે ઝૂઝે છે અને તેને બીજાં કશાંની સહાયતા લેવાની જરૂર પડતી નથી; તે નિરંતર આ પૃથ્વી પાસેને પાસેજ હોય છે, આપણા હોઠ ઉપર આવે છે અને આપણને ખમર પડે તેની પહેલાં પ્રગટ થવાને તત્પર રહે છે. એથી વિરુદ્ધ જીવંત પીડાકારિ છે, તે ગમે તેવો માણસ હોય તેને દુઃખને અંતે ઉતારે છે અને એક ખોટી વાત ખરી પાડવાને તેને બીજી ઘણી ખોટી વાત શોધી કહાડવી પડે છે. અસત્યતા કાચા પાયા ઉપર અણેલી ઇમારત જેવી છે; તેને ટટાર રાખવાને નિરંતર ટેકા મુકવાની જરૂર પડે છે અને આખરે વાસ્તવિક પાયા ઉપર આવેલી મજબુત ઇમારતમાં જેટલો વ્યય થાય તેના ઠરતાં તેમાં વધારે ખરાબત એસે છે. સત્યતા દૃઢ અને વાસ્તવિક છે અને તેમાં જરાપણ પોલાણવાળો અને નખજો ભાગ હોતો નથી. તે સ્પષ્ટ અને સાદી છે તેથી તેને રખેને કંઈ ઉધાડું પડે અથવા રખેને કંઈ જણાઈ જાય એવો ભય રહેતો નથી. પ્રપંચ માણસ હંમેશાં ભયભિત રહે છે અને જ્યારે તે પોતાનાં મનમાં એમ ધારે છે કે પોતે અંધકારમાં ચાલે છે અને પોતાને કોઈ દેખતું નથી ત્યારે તેના બધા છળ પ્રપંચ એવા તો પારદર્શક હોય છે કે કોઈ દોડતો જતો હોય તેની દૃષ્ટિએ પણ તે પડ્યા વિના રહેતા નથી. પોતાનું પોગળ હજી પ્રગટ થવાનું બાકી છે એમ જાણનારો માત્ર તેજ એક ડરે છે; અને જ્યારે તે એમ માની લે છે કે પોતે બીજા લોકને ખેવકુદ્દ બતાવે છે ત્યારે તે પોતે જાતે પોતાની મેજેજ મશ્કરિ કરવા જોગ થઈ પડે છે.

પ્રમાણિકપણું એ શાણપણનું સત્વ છે અને કામકાજ સ-

ત્વર કરવાનું ઉત્કૃષ્ટ સાધન છે. પ્રમાણિકપણથી જેની સાથે આપણને સંબંધ થાય છે તેમનો આપણા ઉપર પૂર્ણ વિશ્વાસ બેસે છે; એથી કરીને પુછપાછ કરવામાં જતો સમય બચે છે અને કામકાજનો થોડા શબ્દમાં નિવેડો આવે છે. એ એકાદા સાધા ધોરી માર્ગ ઉપર પ્રવાસ કરવા જેવું છે. આડાઅવળા રસ્તા અને ગલી ગુંચો કે જેમાં માણસો ઘણીવાર ભૂલા પડે છે તેના કરતાં એ સીધો માર્ગ ગ્રહણ કરવાથી પ્રવાસ સત્વર અને સત્તામતીની સાથે પૂરો કરી શકાય છે. સારાંશ એટલોજ કે જુઠાણાંમાં અને ઢોગમાં જેટલી સગવડ ધારવામાં આવે છે તેટલી તરતજ ખોટી ઠરે છે. એ અગવડનું મૂળ થઈ પડે છે, કેમકે એને લીધે માણસ મત્સર અને વહેમના કાંસામાં ઝલાય છે એટલે ન્યારે તે સાચું બોલે છે ત્યારે પણ તેનું બોલવું સાચું મનાવું નથી; અને તે જે સાચા દીલથી કહે છે તેના ઉપર પણ વિશ્વાસ અપાતો નથી. કોઈ પણ માણસ એકવાર પ્રમાણિકપણાંનો શાખો ગુમાવે છે કે તે લાગલોજ અપ્રમાણિકમાં છપાઈ જાય છે અને પછી સચ્ચાઈથી તેમજ જુઠાઈથી તેનું કારજ સરતું નથી.

હથેરે ભારે ડહાપણનો ઉપયોગ કરી કપટિ અને પ્રપંચિ મનનાં માણસથી સત્યતાના અને પ્રમાણિકપણાંના અમત્કારિક લાભ કે જે આ લોકમાં ઐશ્વર્ય પામવાને ઘણા ઉપયોગિ છે, તે ગુપ્ત રાખ્યા છે. તેમની આંખે લોભ અને લલુતા એનાં એવાં પડળ વળી ગયાં છે કે તેમની નજર તરતના લાભની પેલીમેર જતી નથી અને તેઓ ગમે તેવા નઠારા ઉપાય કામે લગાડીને પણ તે લાભ પોતાના હાથમાંથી જવા દેતા નથી; તેઓ દૃઢ સત્યતાના આધાર પરિણામ ઉપર તો પોતાની દૃષ્ટિ લંબાવતાજ નથી અને એથી કરીને અંતે માણસને સત્યતાથી કેટલા લાભ મળે છે તથા તેનું કેવું હિત થાય છે તે તેઓનાં અલ્પ ધ્યાનમાં ઉતરતુંજ નથી. જો એવી જાતના માણસ એટલાજ શાણા અને ચોખ્ખા દૃષ્ટિના હોય કે તેઓ એ બરાબર સમજી શકે તો તેઓ છળ-પ્રપંચ-માંથીજ બલમનસાઈનું ગ્રહણ કરે; અને તેઓ એમ કરે તે પ્ર-

માણિકપાણું અને સદગુણ એ ઉપર શ્રેય હોવાથી નહિં પણ તેઓનો પોતાનો સ્વાર્થ વધારે સારી રીતે અને અસરકારક રીતે સાધવાની માત્ર ખજાણા ધારણાથીજ. એટલાજ માટે ન્યાયિ ઈશ્વરે તેમની આંખ આગળથી ડહાપણનો સાચામાં સાચો મર્મ સંતાડી રાખ્યો છે, કે તેથી નહારાં માણસ ન્યાયિ અને પ્રમાણિક મનુષ્યની સાથે એક પાયરીમાં રહી ભલા અને વાજબી ઉપાયોથી પોતાના માઠા વિચાર સફળ કરી શકે નહિં.

ખરેખર! જો કોઈ પણ માણસને આ દુનિયાનાં પ્રાણિ સાથે એકજ દિવસનો સંબંધ હોય, તેને મનુષ્યજાત જોડે કોઈવાર વાતચિત કરવાનો પણ પ્રસંગ પાડવો ન હોય અને તેમની પ્રશંસાની કે નિંદાની કંઈ દરકાર રાખવી ન હોય તો માત્ર આ લોકને સંબંધજ ધ્યાનમાં લેતાં તે પોતાનો શાખો એકદમ ભલે ગુમાવી દે; પણ જો તેને દુનિયાદારીમાં રહેવુંજ હોય અને જ્યાં સુધી દુનિયામાં રહે ત્યાંસુધી સંભાષણનો લાભ લેવાની ઈચ્છા હોય તો તો તેણે સત્યતા અને પ્રમાણિકપાણું એનો ઉપયોગ મન, વાચા અને કર્મથી કરવો એ અવશ્યનું છે; કેમકે એ શિવાય આધાર રૂપ થઈ પડે એવું બીજું એકે સાધન નથી. બધા છળ-ભેદ નિષ્કળ જાય છે પણ સત્યતા રૂપી તું બિ મનુષ્યને ભયાનક ભવસમુદ્રમાં નિર્ભયતાથી તરાવે છે. માટે આ વાત ધ્યાનમાં રાખી તારે સત્યતાનો મજબૂત આશ્રય લેવો.

૨. વહેમમાં ન કુટાતાં ધર્મ પાઢવો:—”

હલિત૦—“કાકાસાહેબ, જેમમાં અને ધર્મમાં શા ભેદ છે તેમને જરા કહેશો?”

ઉદાસરજ૦—“હા, ભાઈ; મારાથી ખરાબર જણાવું નથી તેથી જરા તકીયો ઠીક ગોઠવ; હું તને સહેલાઈથી સમજાવું પણ એટલા સારા એ ભેદ વાતો રૂપે કહી બતાવું છું તે ધ્યાન દઇને સાંભળ.

હું ધણીજ મનોરંજક મંડળની અંદર ખેડો હતો અને ઉત્સાહ પુર્વક સંભાષણ સાંભળી અતિ આનંદ પામતો હતો એવામાં

એક અત્યંત અતર્ક્ય અને ત્રાસદાયક આકૃતિ મેં મારા ભણી આવતી જોઈ. એણે કાળાં વસ્ત્ર પહેર્યાં હતાં; એની ચામડી સંકોચાઈ ગઈ હતી અને તેમાં હજારો કરોચલી પડી હતી. એની આંખ એનાં માથામાં જડી ઉતરી ગઈ હતી; અને એનાં શરીરનો વર્ણ મૃત્યુનાં ચાડાં જેવો કીકો અને સીસાનાં રંગ જેવો હતો. એનો દેખાવ ભયંકર, નિર્દય તથા કઠોર હતો અને એના હાથમાં ચામક તથા વીંછુનાં શસ્ત્ર એ હતાં. એ આકૃતિ ભયંકર અને ધુરંકતો અવાજ કરીને મારી પાસે આવી એટલે મહાં તો લોહીજ કરી ગયું. એણે મને પોતાની પાછળ જવાનું કહ્યું. ડરને લીધે મેં એની આસા માની. બાવળથી તથા કાંટાથી છવાઈ ગયેલ અડખચરે રસ્તે થઈને તે મને એક જડી અને એકાંત ખીણમાં લઈ ગઈ. જ્યાં જ્યાં એનો પગ પડ્યો ત્યાંની લિલોચિ કરમાઈ ગઈ; એના પ્રાણુ-ઘાતક શ્વાસથી આસપાસની હવા ઝેરી બની ગઈ; સૂર્ય અસ્ત થઈ ગયો; સુંદર આસમાન આકાશમાં સઘળે રથળે અંધકાર બાપિ રહ્યો; ખીણમાં શોક કારક ધુધવાટાના પટલા પડવા માંડ્યા; પ્રત્યેક દુઃખદાયક વૃક્ષ ઉપરથી ધુવડપક્ષીનો કઠોર તથા ભયંકર શબ્દ કાને પડવા લાગ્યો; અને એ રાતે સઘળો દેખાવ શુન્ય તથા ત્રાસ રૂપ બની રહ્યો. ભલભલાના આંઝા ગગળી જાય એવી આ ભયંકર જગાની વચમાં મહારા અતિ દુષ્ટ સાથીએ મને નીચે પ્રમાણે કહ્યું:-

‘અરે, મૃત્યુલોકના ઉદ્ધત અને અભિચારિ માનવિ, છળ-પ્ર-પંચથી ભરપૂર સંસારની બર્થ લાલચો તજી દઈને તું મારી સંગત કર. એટલું નફિ માન કે મનુષ્ય જાતનાં દૈવમાં સુખ નિર્માણ કીધેલું નથી. મનુષ્ય પ્રાણ શોક કરવાને અને દુઃખ થવાને સરજેલું છે. મૃત્યુલોકની સઘળી વસ્તુની એવીજ અવસ્થા છે અને જે કોઈ એને એથી ઉલટી ધારે છે તે ઈશ્વરની ઇચ્છાથી વિરુદ્ધપણે વર્તે છે. એટલા માટે મંડળિના આનંદની નાશકારક મોહિનીથી નાસ અને અહિં શોક, દુઃખ તથા એકાંત વાસ એમાં દિવસ ગુજાર. દુઃખ મૃત્યુલોકની સઘળી વસ્તુને કપાળે રહેાંટ્યું છે. તેથી કોઈ પણ પ્ર-કારના હર્ષનો અનુભવ લેવો એ ઈશ્વરનો અપરાધ કરવા બરાબર

છે. ઇશ્વરની ભક્તિ માત્ર આનંદની પ્રત્યેક વૃત્તિને દાખી રાખવાથી અને નિધાસ નાંખવાનો તથા આંસુ પાડવાનો અહોનિશ અભ્યાસ રાખવાથી થાય છે.’

જીવતરનાં આ ઉદાસિયુક્ત ચિત્રથી હું કેવળ ગગળી ગયો અને મારામાં આનંદનો અલ્પ અંશ પણ રહ્યો નહિ. હું એક સુકાં ઝાડ તળે જઇને બેઠો. ત્યાં ઠાઠા અને શોકાતુર પવનના સુસવાટાથી અને ભયથી માંડે અંતઃકરણ હિમાઈ ગયું. મૃત્યુ કે જેની હું અધીરો થઈ વાટ જોઈ રહ્યો હતો તે આવેને ઉદાસિ ભરેલી જીંદગીનો અંત આણે ત્યાંસુધી મેં અહીંજ પડી રહેવાનો નિશ્ચય કીધો. હું આવી ઉદાસિની લહેરમાં પડ્યો હતો એવામાં મેં મારી એક બાજુએ કીચડ વાળી નદી વહેતી જોઈ તેમાં ધીમા અને શોકકારક અવાજ સાથે મોજાં ઉછળી રહ્યાં હતાં. મેં એમાં ઝંપલાવી દેવાનો વિચાર કીધો અને હું એમ કરવાની તૈયારીમાંજ હતો એટલામાં મને કાંઈએ એકાએક આવેને રોકી રાખ્યો.

મેં પાંધું કરીને જોયું તો એક મહા સુંદર આકૃતિ મારી દૃષ્ટે પડી. એવું રૂપ મેં સ્વપ્નામાં પણ આગળ જોયું નહતું. એનું સઘળું શરીર ચિત્ત આકર્ષક મોહિની તથા સુંદરતા એથી ભરપૂર હતું. એનાં નેત્રમાં મહિમા પ્રકાશિ રહ્યો હતો અને તેના ડર ઉપજાવે એવા દબદબાએ દયા અને શાન્તિના ઘણાજ નમ્ર દેખાવથી તર-માસ પકડી હતી. એને જોતાં વારંવાર જે ભયંકર બલાએ મને પ્રથમ કષ્ટ આપ્યું હતું અને મહાં શરીર ધુજાવી નાંખ્યું હતું તે અલોપ થઈ ગઈ અને તે અલોપ થવાની સાથેજ મારી સઘળી ધારિત સમૂળી જતી રહી. અંધકારયુક્ત અશ્વ ખસી ગયાં અને આનંદકારક સૂર્યપ્રકાશ પસરી રહ્યો; કરમાઈ ગયલી કુંજ પાછી લીલી કુંજર થઈ ગઈ; અને આખી ખીણ ઇશ્વરની વાટિકા જેવી સુંદર અને પ્રકૃલિત બની રહી. આ અણુધાર્યા બનાવથી મને અત્યંત આનંદ થયો અને મારા મનમાં સુવિચાર આવવા માંડ્યા; એવામાં મારા સુંદર સૌખ્યતિએ મને પાતાની ઇશ્વરિ શિક્ષા નિચે પ્રમાણે આપી:—

‘મારું નામ ધર્મ છે. હું સત્યતા અને રહેલી પુત્રિ. અને પરીપકાર, શુભ આશા અને આનંદ એઓની માતા હું. જે રાક્ષસણિની સત્તામાંથી મેં તને થોડા સમય ઉપરજ સુકત કર્યો તેનું નામ વહેમ છે; તે અસંતોષની પુત્રિ છે, અને બિહક તથા ઉદાસિ એ એ એની ઉદાસિયોછે. એ રીતે હમે એક બીજાથી નિરાણાં છઠ્ઠાએ તો પણ તે અમર્યાદ થઈ ઘણી ખરી વાર મારું નામ અને મારી રીતભાત ધારણ કરેછે અને દુર્ભાગિ માનવને હમે એ એકજ છઠ્ઠાએ એમ ઊંધું સમજાવી ભૂલથાપમાં નાંખેછે. આખરે જેનાં મન ભ્રમિત કરવામાં એ ક્ષતેહ પામેછે તે તારી પેઠે નિરાશાના બયાનક આડમાં પડવાને તત્પર થાયછે.

આસપાસ નજર ફેરવ; મનુષ્ય જાતને અર્થે ઇશ્વરે સૃષ્ટિમાં નાના પ્રકારની સુંદરતા સુકી છે તે જો; અને વિચાર કર કે આવી સુંદર સૃષ્ટિ તે વળી દુઃખનો અને પીડાનો ઠામ થવાને ઉત્પન્ન કરવામાં આવી હોય? ! મનુષ્યનો અવતાર પામવાથી આનંદ પામી સઘળાં માણસ ઇશ્વરનાં આભારિ થાય અને તેનો અપૂર્વ યશ ગાય એટલા માટે જો તેણે સૃષ્ટિ રચી ન હોય તો આવા ઉદાર હાથથી તેણે અસંખ્ય આનંદદાયક પદાર્થ સૃષ્ટિમાં બહોળા શા માટે પાથર્યા હશે? એટલા માટે તેણે આપણને જે અનુપમ સુખ આપ્યું છે તેનો યોગ્ય ઉપયોગ અને અનુભવ કરવો એમાંજ સદ્ગુણ અને આસાંકિતપણાંનો ભાવ રહેલો છે. એ સુખદાયક પદાર્થોને એશઆરામનાં સાધન જાણી સદ્ગુણ અને ભક્તિ એઓને તજ દેવાં એ દયા ઉપજાવવા લાયક અસ્તાન અથવા અવિચારનો બરેલો મમત છે. અમાપ કૃપા એ આ સૃષ્ટિનું મંડાણછે; આનંદમાં કલ્લોલ કરનારા દેવદૂતના ઊંચામાં ઊંચા વર્ગથી માંડીને તે મનુષ્ય જાતના નીચામાં નીચા વર્ગ સુધીમાં જોતાં પ્રત્યેક વિચારવંત પ્રાણિનું યોગ્ય વલણ નિરંતર નીચી પ્રતિનાં સુખમાંથી ઊંચી પ્રતિનાં સુખમાં આવવાનું હોય એમ જણાય છે. ઇશ્વરે તેમનામાં નાના પ્રકારના હર્ષનો અનુભવ લેવાની શક્તિ સુકેલી છે.’

એ સાંભળી હું બોલી ઉઠ્યો કે શું આ તે વળી ધર્મનાં

વચન કહેવાય ! શું તે ભક્તજનને પુણ્યના માર્ગથી આડા ફેરવી
 અમરહિત નિંદગી યુગ્તરવાની આસા કરે છે ? ને એમ હોય તો
 સદ્ગુણ પાળતાં ને પીડા સહન કરવી પડેછે તે, પશ્ચાતાપનું દુઃખ
 અને મહામુનિયોનું જીર્ણોદ્ધવપણું એ ક્યાં ગયાં ? તેણે માયાળુપણે
 ઉત્તર દીધો કે વિચારવંત પ્રાણિના સાચા આનંદ ઘણા એશ
 આરામમાં મહાલવામાં, મનોવિકારને સંતોષવામાં, આળસમાં
 પડી રહેવામાં અને હલકી જાતની રમત ગમતમાં રહેલા નથી.
 નીતિ રહિત આનંદને આધિન થવાથી મન બગડેછે અને તુચ્છ
 મોજ મઝાથી તે હલકું પડેછે. બન્ને વાનાં પોતપોતાનાં માઠાં બળનાં
 પ્રમાણમાં મનને પોતાની ખરી ખુબી બતાવવા દેતાં નથી અને
 તેને તિરસ્કાર કરવા જોગ સ્થિતિમાં સપડાવી દેછે. જેને સાચું
 સુખ જોગવું તથા ભોગવું હોય તેણે પોતાની જાંચી પ્રતિની શ-
 ક્તિઓને ઉદ્યોગ અને નિયમ એની સાથે ધ્યાનપૂર્વક ઉપયોગમાં
 આણવી જોઈએ; તેણે પોતાના સરજનહારની પ્રાર્થના કરવી જો-
 ઈએ; તેણે પોતાનાં જાતિ-પ્રાણિઓ બહીશુભેચ્છા બતાવી તેમનું
 હિત કરવાનાં યત્ન કરવાં જોઈએ; અને તેણે પોતાના આત્માને
 સરળ તથા પવિત્ર રાખી પોતાનાં મનની અધમ વૃત્તિઓ માત્ર
 એટલે દરજ્જેના સંતોષની જોઈએ કે જેથી પોતે તાજે રહે અને
 પોતાના ઉમદા ઉદ્યોગમાં બમણા ઉત્સાહથી મચ્યો રહે. દેવદૂતના
 દેશમાં સ્વચ્છ સુખ હંમેશ પ્રકાશિ રહેછે; ત્યાં નિત્યાનંદનું નિર્મળ
 ઝરણ વહું રહેછે અને તેનો આનંદદાયક પ્રવાહ આળવાની જરૂર
 પડતી નથી. પણ મનુષ્ય જાત સંપૂર્ણ નથી તેથી તેના ભાગ્યમાં એ
 આનંદનો અનુભવ લેવાનું લખેલું જણાવું નથી. માટે મનુષ્ય જા-
 તમાં ને પ્રાણિનાં મનનો બાંધો સ્વાભાવિક રીતે રોગિષ્ટ હોય તેણે
 જીર્ણોદ્ધવપણાની સકત પહેળી પાળવી. ને બહીશુભેચ્છાને મોજમઝામાં
 પડ્યો હોય તેણે બાધિની બધા સહન કરવી જોઈએ અને તે-
 માંથી મુક્ત થવાને કટુ ઔષધ ધીરજથી ઉપયોગમાં લેવાં જોઈએ.
 એ રીતે તે જેમ જેમ સાજો થતો જશે તેમ તેમ તેનું મન નિરોગિ
 થતું જશે. હે કુંગાલ માનવ, તું ને અયાગ આડામાં પડવાનું હવડાં

યન કરતો હતો તે વિષે વિચાર કરી તારી મૂર્ખતાની તોલના કર !

જો અતિ અપરાધિને પણ સુધરવાનું હિતજન છે તો નિર-
પરાધિ આત્માને એથી એ વધારે સરસ સમાધાનનો આધાર
છેજ. એ સમાધાનિ નિર્દોષ માણસને ઘણા ઊંચા પ્રકારની આ-
શાનો મજબૂત પાયો માલમ પડે છે; કેમકે જે પોતાનું અંતર ત-
પાસીને પોતે જેવા હોય તેવા પ્રમાણિક પણ દેખાય છે તે મારી
સહાયતાથી જેવા થવાની ઇચ્છા રાખતો હોય તેવા થવાને સમર્થ
યાયછે. સર્વ શક્તિમાનની કૃપા સંપાદન કરવાની જેને દૃઢ ઇચ્છા
હોય છે તેને એમ કરવામાં કોઈ પણ પ્રકારનું વિઘ્ન નડતું નથી
અને તે ગમે તેવી ભારે આપત્તિથી પણ હિમ્મત હારી જતો નથી.
જે અનાદિ ઈશ્વર સઘળું સમદૃષ્ટિએ જોઈ રહ્યો છે તે જે કરશે તે
રહેજ કરશે એવા તેના ઉપર દૃઢવિશ્વાસ રાખી તેનાથી ડરીને આ-
લવું એજ સર્વોત્કૃષ્ટ જિતેન્દ્રિયપણું છે અને તે સર્વોત્તમ આનંદનું
મૂળ છે. સંસારિ પ્રવૃત્તિની સ્થિતિમાં નિરંતર સંકટ પડવાનાં; ઘણી
વસ્તુથી દૂર રહેવું એ અવશ્યનું થઈ પડવાનું; તો એ તેમાં સત્ય
રીતે વર્તવાનો આગ્રહયુક્ત અભ્યાસ રાખવો એ મનુષ્ય અંતઃકરણની
કેળવણિ છે. એમાં અંતઃકરણનો માણસ સ્વાર્થ અને પરમાય
બંને સારી રીતે સાધી શકેછે. અપરાધ કરવાથી અલગ રહેવામાં
તથા પરમાર્થનાં કામ કરવામાં જે દુઃખ ખમવું પડે તેમાં ધીરજ
રાખી દૃઢ રહેવું એ શિવાય સહનશિલતામાં બીજો ધર્મ રહ્યો નથી.
મનની નકારી વૃત્તિએ સંતોષવાને મોજમઝા માણવી એ શિવાય
બીજા કશામાં અપરાધ રહેલો નથી; કેમકે તે સદૃશુણનું અનુસરણ
મંદ પાડી નાંખેછે. મનુષ્ય જાતની અમર આશા અને ઊંચા પ્ર-
કારની શક્તિ એ ધ્યાનમાં લેતાં તેને આપેલું સુખ નિઃશંક નિબળ
અને અલ્પ માલમ પડે છે; તો પણ ઈશ્વરનો ન્યાયિ હાય પ્રત્યેક
પ્રાણિને તેનો જેટલો વિભાગ આપેછે તેટલો તેનો આખરનો હેતુ
પાર પાડવામાં આડખીલ ન કરતાં આધારરૂપ થઈ પડેછે.

માટે નિરંતરનાં દુઃખમાંથી નીકળી મધ્યમ સુખ અને આ-
નંદ અનુભવવાને મારી સંગતિ રાખ; એકાંત વાસના એકલશર.

વિચારે તજી દઈ જન-મંડળના યોગ્ય ધર્મ બજાવવા તત્પર થા. ધર્મ એ મઠમાં અને એકાંત સ્થાનમાંજ રહેલો છે એમ નથી; એ તો અસાનિતા વ્હેમ ભરેલા મત છે. એવો મત સ્વિકારવાથી પર-માર્થની અને પરસ્પર સ્નેહની સંકળના કે જે વડે પ્રત્યેક પ્રાણિનું સુખ સઘળાંનાં કલ્યાણ સાથે જોડાઈ રહેલું છે તે તુટી જાય છે. એટલું યાદ રાખજે કે તારા સરજનહારને તું જે મોટામાં મોટું માન આપી શકે તે એજ છે કે તારે તેની બલવત્ર ધમ્મજાને અનુસારે જ થાય તે ઉપર સંતોષવૃત્તિ રાખી સદા આનંદમાંજ રહેવું.”

“એ પ્રમાણેનું ધર્મનું બોધક બાપણ સાંભળી મેં તેનો ઉપકાર માન્યો એટલે તેની આકૃતિ અલોપ થઈ ગઈ.”

૩. મિત્રાઈ તો સમાન જોડેજ કરવો પળ મનુષ્ય માત્રનું મળું ઇચ્છવું અને તેનું હિત થાય એવાં કામમાં બનતો સહાયતા આપવો.

લલિત, ધ્યાન દઈને સાંભળજે, હાં બાઈ; એ વિષય ઉપર હું તને પ્રાચિનકાળના એક મહાવિદ્વાનનો મત કહી સંભળાવું છું:—

જ્યારે ઉજ્જવનનો એક મહાવિદ્વાન પોતાને રહેવાને સાર તે નગરમાં ઘર બંધાવતો હતો ત્યારે તે ઘરનો ગાળો ધણો નાનો જો-ઈને એક જને તેને પુછ્યું કે તમે આવા પ્રતિષ્ઠિત પુરુષ થઈને તમારી પદ્ધિને શાન્તિ એવું મોટું મકાન શા માટે બંધાવતા નથી ? તેણે ઉત્તર દીધો કે “એજ સાંકડું ઘર જો હું સાચા અંતઃકરણના મિત્રથી ભરેલું જોઈ તો એ જોઈલું જોઈએ તેટલું વિશાળ છે એમ હું જાણું.” મિત્રતા વિષે એ મહાવિદ્વાનનો મત એવો હતો કે એના વિખ્યાતિને લીધે એની જોડે ઓળખાણ છે એવા અભિમાનના જુસ્સાથી ઉસ્કેરાઈને અથવા વિરમયથી કે વિવેકથી દોરાઈને જે ધણા લોકો એની આસપાસ વિંટળાઈ રહેતા હતા તેમાંના જોએ એના ઉપર સાચો સ્નેહ રાખતા હોય અથવા એને દૃઢતાથી વળગી રહેવાના હોય તેઓનો સમાવેશ કરવા સાર ધણું મોટું ઘર જરૂરનું હતું એવું એ ધારતો નહોતો.

મિત્રતાના સંભવને સારૂ એટલા બધા ગુણ અવશ્યના છે અને તે પરિક્ષવ અને નિરંતર નિભે એવી થાય એટલા માટે એટલા બધા બનાવ એકઠા મળવા જોઈએ કે મનુષ્ય જાતનો ઘણામાં ઘણો ભાગ તો તે વિના સંતોષિ થઈને રહે છે અને તેની જગ્યા સ્વાર્થ અને પરાધિનતા એથી પૂરી પાડે છે.

લોકના એક નિરંતર માયાળુ પરોપકારિપણાની આપ લે કરવાને પાત્ર હોતા નથી કેમકે પોતાનાજ સ્વાર્થને અને પોતાનાજ મનો-વિકારને કેવળ આધિન હોવાથી તેઓ કોઈ પ્રકારનો જોયો ગુણ દર્શાવવાને શક્તિમાન હોતા નથી. કોઈની હુમ્મલા પ્રમાણે કામ બ-જાવવાની ઘણી મુદતની ટેવ પડી જવાથી કેટલાએક સામાં માણસને કંઈ વાત સમજાવવાની ના પાડતા નથી, અને કેટલા એક એકલ પેટા હોય છે તે એવી કલ્પના કરે છે કે એમ કરવાથી પોતાના લાભને હાની થશે. પરંતુ માત્ર આ તિરસ્કાર કરવા યોગ્ય અને ગાઢા દુર્ગુણથીજ અંતઃકરણમાં મૈત્રિનો સમાવેશ થતો નથી એમ નથી, પણ મનુષ્યજાતમાં સાધારણ સદ્ગુણ હોવા છતાં એ, તરેહ તરેહની પ્રકૃતિ મળેલી હોય છે તેથી પણ એમ બને છે. કેટલાએક પરોપકાર કરવામાં હમંગિ અને હિદારતાનો ઉપયોગ કરવામાં અ-થવા માથું મારી ખેલવા ચાત્રવામાં આગ્રહિ હોય છે તે છતાં અ-નિશ્ચિત મનના હોય છે, નવીન વસ્તુથી મોહ પામી જાય છે, સામા માણસનો કંઈ દોષ હોતો નથી તે છતાં કંટાળો પામે છે અને દુશ્મનાવટ વિના અભાવ આણે છે; કેટલાએક કોમળ અને જ્ઞેમ વાળીએ તેમ વળી જાય એવા હોય છે, ખોટી ગપ અથવા કાનમાં કહેલી વાત માને છે, પ્રત્યેક શંકાપુર્ણ સ્થિતિથી જાય પામે છે અને મતસર તથા આર્જવ એથી નિપજતી સૂચનાઓ ઉપર ધ્યાન આપી પ્રત્યેક વિશ્વાસુ સલાહકારના મત પ્રમાણે વર્તવાને તત્પર થાય છે. કેટલાએક વિરૂદ્ધ મત આપવાને અધિરા, બીજાનાં શાણપ-ણથી વધારે સારે અને નિર્ભય માર્ગે જવાનાં કરતાં પોતાનાજ ખુશ્કિથી આડે અને દુર્ગમ રસ્તે સંચરવાને વધારે ખુશી, શિખામણને તિરસ્કાર સમજે એવા અને પૂછપાછને વિશ્વાસનું કમતરપણું ગણે

એવા તથા પૂરેપૂરી તામેદારી અને પોતાનું ધાર્યું થાય એવી શરત હોય તોજ સામા માણસ ઉપર સ્નેહ રાખે એવા, હોયછે. કેટલાએક ભેદવાળા અને જેનો કંઈજ પાર ન પમાય એવા સારા અને નરસા હેતુ ગુપ્ત રાખવાને સાવધાન, અદૃશ્ય સાધનો વડે પરિણામ નિપ-જાવવામાં આનંદ માનનારા તથા પોતાની યોજના અમલમાં આણતાંજ દર્શાવનારા હોયછે. કેટલાએક આખી આલમ જોડે વાત ચિત કરનારા, પ્રત્યેક જનની ભેટ લેનારા, સાવધાનીની અ-થવા શાણપણની બહી કળ વિના પોતાની તેમજ પારકી ગુણ વાતો કહી દેનારા, તથા પેટમાં પાપ રાખ્યા વિના ક્ષમા કરવાને અને જળ વિના કૃસવી દેવાને તત્પર એવા હોયછે.

ઉપર વર્ણવેલા વર્ગમાંનો કોઈ પણ માણસ મંડળિમાં ઉપ-યોગિ થઈ પડે અને દુનિયામાં તે સારો અને નિતિમાન છે એવી તેની શાખ ખેસે, પણ તે ગાઠી અને કોમળ સ્નેહ-ગાંઠને માટે પાત્ર જણાતો નથી. જેના સ્નેહનો જીરુસો પોતાતાંજ અંતઃકરણની ઉ-જ્જ્વળતાથી પ્રગટ થાયછે અથવા યુગલિના પ્હેલાજ અપારાથી ઠરી જાયછે તેને મિત્ર દાખલ પ્રસન્ન કરી શકાય નહિં; જે પોતાનાજ મત શિવાય બીજાનું કહેવું સ્વખવતો નથી તે કોઈ કાળે ઉપયોગિ સલાહ કાર થઈ શકે નહિં; જે જ્ઞેમની જળમાં ગુંથાયો રહેછે તે વિશ્વાસ ઉપર રહી શકે નહિં; તેમજ જે માણસ મનુષ્યમાત્રને પોતાના સ-ખાવત હાયથી સહાયતા આપેછે અને કંઈ ભેદ રાખ્યા વગર પ્રત્યેક જનને પોતાં દ્વેષની ંહાલી વસ્તુ જેવો ગણેછે તેનું ભાજ પણ પણ ઝાઝું પંકાય નહિં.

ગાઠી અને તેની સાથે નિમિ એવી મૈત્રિ થવાને માટે બન્ને પક્ષવાળામાં સરખો સદ્ગુણ હોવો જોઈએ એટલુંજ નહિં પણ તે સરખી જાતનો હોવો જોઈએ; બંનેનો હેતુ સરખો હોવો જોઈએ એટલુંજ નહિં પણ તે પાર પાડવાનાં સાધન પણ બંનેની પ્રસન્ન-તાનાં હોવાં જોઈએ. ઉપર ચોટકા સારા ગુણને લીધે અથવા એકાએક સ્નેહ થવાને લીધે જેમને આપણે વખાણી શકાય નહિં તેમના ઉપર આપણે ધણી ખરીવાર પ્રેમ રાખીએ છઈએ; કેટલીક

વાર મ્હેટી શક્તિને લીધે અને જેનું પ્રત્યક્ષ પારખુ મળ્યું હોય એવા સદ્ગુણને લીધે જેમના ઉપર આપણો પ્રેમ ઠરતો નથી તેમને આપણે વખાણીએ છીએ; પણ પ્રેમ અને પ્રશંસા એ બેનું મિશ્રણ જે મૈત્રિ તે એકમાંથી નિભાવ અને બીજામાંથી કોમળતા ગ્રહણ કરે છે. એટલા માટે મૈત્રિની આતુરતા રાખનારાએ પોતાને વિષે સામાં માણસનો સારો મત સંપાદન કરવો જોઈએ એટલું જ નહિ પણ તેની સાથે એણે તેનો સ્નેહ પણ આકર્ષવો જોઈએ; તેઓ દુઃખતા દિવસમાં દૃઢ હોવા જોઈએ એટલું જ નહિ પણ સુખના દિવસમાં આનંદિ હોવા જોઈએ; આવશ્યકતાના અવસરમાં તેઓ પરસ્પર ઉપયોગિ હોવા જોઈએ એટલું જ નહિ પણ ધરસંસાર સંબંધી રીતભાતમાં આનંદદાયક હોવા જોઈએ; તેઓ સાથે હોય ત્યારે ઉદ્ધાસ અને હિંમત એ ઝગકી રહેવાં જોઈએ તેમજ ખેડીક તથા ઉદાસિ એનો અંધકાર વીખરાઈ જવો જોઈએ. આવાં પરસ્પર સરખાપણાંની સાથે મતનું એકત્રપણું હોવું એ પણ અવશ્યનું છે; કેમકે મતભિન્ન લીધે રાજ્ય કારભારમાં પક્ષ તથા ધર્મમાં પંથ બંધાયું છે. વિરુદ્ધ પક્ષના અગ્રેસરો વચ્ચે પણ કોઈ કોઈવાર ઘણો સ્નેહ જોવામાં આવે છે તોપણ એવા મિત્રને દૃષ્ટાંત દાખલ બતાવવાના કરતાં તેમને અમત્કારીક વસ્તુ દાખલ દર્શાવવા એ વધારે યોગ્ય ઠરે છે; અને એવાં દૃષ્ટાંત લઈ મહાન પુરોષોનાં આચરણને અનુસારે વર્તવું એ પર્વતનું શિખર કુદી જવા કરતાં વધારે અપોગ્ય છે, કેમકે અગર જો એમ કરતાં કેટલાક પડી જવા છતાં પોતાનો પ્રાણ બચાવીને નાઠા છે તોપણ સો વસા એ મૂર્ખાઈનું જ લક્ષણ છે.

જાહેરાંત રીતે સામસામા પક્ષમાં હોવા છતાં એક બીજા ઉપર સ્નેહ રાખવો એ ઘણું મુશ્કેલ થઈ પડ્યા વિના રહેતું નથી; કેમકે તેમાં એવા બંનાવ બને છે કે તે વિષે વાતચિત પણ કરવી પડે છે અને તે ગુપ્ત પણ રાખવા પડે છે. નીતિ અથવા ધર્મ એને લગતા હેતુથી સામસામા પક્ષમાં રહેલા પુરૂષ ઘણું કરીને પ્રત્યેક મનુષ્યને ભિન્ન દૃષ્ટિથી જોય છે અને દરેક બાંધા ભરેલી બાબતને

જીવંત ધોરણથી તોડ કોઢે છે. જ્યારે વાદ્ધવિવાદના એવા પ્રસંગ બને છે ત્યારે સમદષ્ટિ રાખવી એ ટેક મુકી પક્ષ કુબાવવા બરાબર અને મૈત્રિનો ખરો બાવ બંધ પાડીને તે પરાણે નિભાવી રાખવા બરાબર થાય છે; મૌન્ય ધારણ કરવું એ સ્વતંત્રતાની જાંચી સ્થિતિ ખોવા બરાબર, નિરંતરતા પ્રતિબંધમાં રહેવા બરાબર અને લીધેલો પક્ષ તણ દેવા બરાબર થાય છે; અને જે બાબતમાં એમાંથી એકે જન 'મારી ભૂલ છે' એવું કબુલ ન કરે અને બનેજણ પોતાની વાત અગત્યની ગણે ત્યારે એમાંથી ફલાણો મિત્ર તો લટી જશે એમ કોણ કળી શકશે? પછી વિરુદ્ધ બાબણ અને વાદ્ધવિવાદ એ શિવાય બીજું શું નિપજશે? અને એમાંથી કટુવેણ તથા જીરુસો, જય પામવાથી ઊન્મતાઈ તથા હાર થવાથી રહીડ અને કંકાસથી નિપજતો કંટાળો તથા શુભિચ્છાનું શૂન્યપણું એ શિવાય બીજું શાની આશા રાખવી? જેમ મૂળમાં ઘા લાગ્યા છતાં વૃક્ષનાં ડાળાં લીલાં રહે છે તેમ સ્નેહનો અને સભ્યતાનો બાહ્ય અવહાર ચાલુ રહે છે પણ કલેશરૂપી વિષ બાપી રહે છે અને અગર જે મ્હે હસતું રહે છે તોપણ અંતઃકરણ કઠણ અને સંકોચિત થતું જાય છે.

જે માણસ માત્ર ગંભિરતાના અને સત્તાઈના અવસરમાં જ આપણા જીવામાં આવે છે તે આપણને થોડા સમયમાં અણગમતું થઈ પડ્યા વિના રહેતું નથી; એથી કરીને પરોપકાર બુદ્ધિની મધુરતા અને શાન્તિ જાળવી રાખવાને માટે મિત્રોએ ચિંતામાં તેમજ આનંદમાં સરખી રીતે ભાગ લેવો એ અવશ્યનું ડરે છે. વળી તેઓએ પોતાનાં મનનું વલણ સમાન રાખી એક સરખી રમત ગમતમાં ગુંથાવવું એ સાઈ છે પણ તે મનનાં એકત્રપણાં જોટલું અવશ્યનું નથી; કેમકે કોઈ માણસ બન્નમનસાઈથી પોતાની પ્રસન્નતાની વસ્તુને બીજાનાં મનની વૃત્તિને અનુસરતી ન જોઈને છોડી દે છે અને સામાનું અંતઃકરણ દુઃખવવાનાં કરતાં પોતાનો આનંદ જવા દેવો એ મિત્રતાને ઘટિત માને છે.

એક ચિત્રકારે મારા આગળ કબુલ કર્યું હતું કે કીસખી કીસખીમાં સ્નેહ બાવ રહેતો નથી. દુનિયાદારીની રાહ જોતાં આ કહેવું

એટલું બધું વાજબી છે કે જે માણસો એક સરખા અભ્યાસને લીધે સરસાધમાં પડ્યા હોય છે અને જેમને વખોડનારા તથા વખાણ કરનારા વારંવાર એક બીજાની સામાં ઉસ્કેર્યાં કરે છે તેમની વચ્ચે તન મદન અને સ્વાર્થ દારિત્ર યવાની ઉમેદ ભાંગી પડે છે. અનુભવ ઉપરથી એટલી આશા રાખવામાં આવે કે તેઓ ઉઘાડી દુશ્મનાવટથી અને ગુપ્ત છળ પ્રપંચથી દૂર રહે અને જ્યારે તેમના આખા વર્ગ ઉપર હુમલો થાય ત્યારે સાધારણ દુશ્મનની સામાં યવાને તેઓ એકઠા થાય પણ તેમનામાં ખરાં અંતઃકરણનો સ્નેહભાવ બાજ્યેજ જણાય છે. એમ છતાં પણ કેટલાએક વીરના એવા માલમ પડે છે કે જેમની ઉદારતા ધર્ષાને લીધે દબાઈ જતી નથી. તેઓ કીર્તિના લોભ કરતાં વધારે ઝંચા હેતુથી નીચી પ્રતિનાં માણસથી જુદા પડે છે અને અભિમાન રૂપી પવનનો ઝપાટો તથા સ્વાર્થરૂપી કચરો એઓની સામાં મૈત્રિની પવિત્ર જ્યોતનું રક્ષણ કરી શકે છે.

સરખી સ્થિતિનાં માણસ હોય છે તે શિવાય અથવા જ્યાં એક બાજુની એટલા બીજી બાજુના કોઈ તેવાજ બારે ગુણથી દબાઈ મઈ હોય છે તે શિવાય મૈત્રિનો ભાવ ધાણું કરીને જન્યુ રહી શકતો નથી; પાછા આપી શકાય નહિં એવા લાભથી અથવા પાછા વાળી શકાય નહિં એવા ઉપકારથી સ્નેહમાં વધારો થતો નથી; અશક એથી આભારિપણાનો ભાવ ઉપજે છે અને માન વધે છે પણ ધાણું કરીને સરજ અને સ્વતંત્ર બ્યવહાર અને પરિચય કે જેના વગર કૃતજ્ઞતા, ઉલટ અને સાનંદાચર્ય હોવા છતાં મૈત્રિતો હોઈ શકેજ નહિં તેનો નાશ થાય છે. એ પ્રમાણે આ લોકનાં સઘળાં મુખ્ય અપૂર્ણ છે. મૈત્રિનો મુખ્ય પરિણામ પરોપકાર છે; પણ પરોપકાર અસાધારણ માયાળુપણાંતાં પ્રથમનાંજ કૃત્યથી, જેમ કેટલાએક રોપા એકવાર ફળ આપીને કરમાઈ જાય છે તેમ, સંકોચ પામે છે. તોપણ એ વિચાર ઉપર લક્ષ આપી ઉદાર હાથ પાછો ખેંચી લેવો નહિં કે દયાનો ભાવ દબાવી દેવો નહિં કેમકે સ્વાર્થ કરતાં પરમાર્થને વધારે પસંદ કરવો એ મનુષ્ય જાતનું ભૂષણ છે અને જે ઉદારતાથી મિત્રાધના આનંદનો વિભાગ ખોય છે તેને એને બદલે મનની સમાધાનીનું પ-

વિત્ર સુખ પ્રાપ્ત થાયછે.

૪. ક્રૂરતા કરવી નહિં:—

એ વિષય ઉપર હું તને ક્રૂર માણસને મરતી વેળા જે દુઃખ થાય છે તેનું કંઈક વર્ણન આપુંછું. ભૂતકાળનું સ્મરણ અને વર્તમાનકાળનો વિચાર એ મરવા પડેલા પાપીને ઝાઝો દુઃખ કરતાં નથી; જો એજ એનાં મનમાં આવતાં હોય તો એ ઘણો કષ્ટિ થાય નહિં, પણ ભવિષ્યકાળનો વિચાર એને બચથી તથા નિરાશાથી ગભરાવી નાંખે છે. તે ભવિષ્યકાળ, કે જે અંધકારયુક્ત અને અતર્ક્ય પ્રદેશમાં એ જવાની તૈયારી ઉપર હોયછે, કે જે પ્રવાસમાં પાપ પુન્ય એજ એના સાથી ઠરેછે; તે ભવિષ્યકાળ, કે જે અગ્નિભૂમિથી કોઈ પણ મુસાફર પાછો આવ્યો નથી, કે જ્યાં કોણુ દશ અને પોતાનું શું થશે તે વિષેની એને કશી ખબર હોતી નથી; તે ભવિષ્યકાળ, કે જે અંધેર પીછોડા ઉપર નજર ફેરવવા જતાં એનું મન ઠેકાણાસર રહેતું નથી અને ગુંચવણમાં પડી જાય છે; તે ભવિષ્યકાળ—તે દાહસ્થાન, કે જે ભયાનક જગામાં એને ભસ્મમાં બળી જવાનું છેજ; તે ભવિષ્યકાળ, કે જે અથાગ ખાડે લક્ષમાં સેતાંજ એને થરથરાટ વધુટે છે; સંક્ષેપમાં તે ભવિષ્યકાળ—તે વ્યાયાસન, કે જ્યાં સર્વ શક્તિમાનતા તાપ આગળ એને રજી થવાનું છે અને પોતે પોતાના જીવનગાળામાં પળે પળે જે અપરાધ કીધેલા તેનો હિસાબ આપવાનો છે;—અરેરે ! જ્યારે તે ભયાનક ભવિષ્યકાળનો એનાં મનમાં વિચાર આવે છે ત્યારે એનો અવિચારી ગર્વ જતો રહેછે. એ ધુજતો અને રોતો હૃદયની આજીજ કરવા જાય છે અને પોતાની મૂર્ખતા વિષે પશ્ચાત્તાપ કરેછે; પરંતુ એ મહા પાપીને આંસુ, વિદ્વાપ, ગભરામણ અને પશ્ચાત્તાપ, એઓથી દિલાસાની અથવા દયાની આશા રહેતી નથી.

એ વાત તારા લક્ષમાં રાખી જો તું સત્માર્ગે ચાલીશ તો તને સંસારનાં દુઃખ સહન કરવાની શક્તિ અને મનની સમાધાનીનું જીવંત સુખ પ્રાપ્ત થશે. લલિત, હવે હું તને મનુષ્યનું જીવનર ક્ષણભંચુર છે એવિધે એક મનોરંજક વાર્તા કહુંછું; તે ઉપર ખુબ ધ્યાન કરજે:—

૫. એક ઉત્પન્ન વિનાશી જંતુનો અનુભવ.

એક વિદ્વાન ગ્રંથકર્તા પોતાનાં પુસ્તકમાં એક નદીનું વર્ણન કરતાં લખેછે કે તેના કીનારા ઉપર પાંખવાળાં ઝીણાં જંતુ થાય છે, કે જે માત્ર થોડા કક્ષાકાળ જીવેછે. જેટલાં સૂર્યાદય થતી વેળા જન્મે છે તેટલાં સૂર્યાસ્ત થતાં મરણ પામેછે; જેટલાં મધ્યાહ્નકાળે અવતરે છે તેટલાં રાત્ર થતાં મુધી જીવેછે; અને જેટલાં સૂર્યાસ્ત થવાની અગાઉ થોડીવાર ઉપર જન્મ લેછે તેટલાં રાત્રિએ નિંદ્રા લેછે અને તેમનું બાકીનું આયુષ્ય બીજે દીવસે પ્રભાતે પૂરું થાયછે.

એ ક્ષણિક યંતુ વિષે મનન કરતાં મારા મનમાં એવા વિચાર ઉપજ્યો કે એ જંતુમાંનો એક કે જે શરીરના મજબૂત બાંધાને લીધે અને બીજી અનુકૂળ જોગવાઈને લીધે પોતાની સાથે જન્મલાં જંતુ કરતાં વધારે વાર જીવ્યો હતો, અને જેણે સ્થવારથી તે રાત પડતાં મુધી ઘણા ઉદ્યોગો કરેલા, તેના ઉપર કલ્પના બાંધીને એક વાર્તા બોલી કહાડવી. એ જંતુએ પોતાનાં જીવનની ટુંક મુદતમાં અક્ર. લનો તથા અનુભવનો કેટલો અજનો ભરી રાખ્યો હશે, શા શા અમત્કાર જોયા હશે, કેવાં કેવાં કર્મો કર્યા હશે, તથા શાં શાં દુઃખ સહન કર્યા હશે એ સહેજાઇથી ખ્યાલમાં આવી શકે તેવું છે.

મરણ જંતુનાં ટોળાં કે જેમને જન્મ્યાંને માત્ર એક કે બે કલાક થયેલા તેઓ આ પૂજ્ય વૃદ્ધજનની પાસે આવે છે અને એની શિખામણુ લક્ષપૂર્વક શ્રવણ કરેછે. તેમનાં અજ્ઞાન મનને એની સ્મરણશક્તિ જોઇને અચંબા લાગે છે.

અંતે દિનાન્તને સમયે આ લોકમાંથી જવાનો સમય પાસે આવતો જાણી એ પોતાની આસપાસ પોતાનાં કુટુંબિજનને તથા મિત્રોને બોલાવે છે, તેમને છેલ્લા રામરામ કહે છે અને મરણ સમયની શિખામણુ તથા આશિષ આપેછે. એની કીર્તિના પ્રકાશથી મોહ પામી બીજાં સઘળાં જંતુ એની પાસે આવે છે અને પછી સહુ એક વિસ્તીર્ણ કાગ-છત્રની છાયા તળે એકઠા મળે છે. મરણ પામતો વૃદ્ધ જંતુ તેમને નીચે પ્રમાણે કહે છે:—

“મારા મિત્ર, અને દેશિજન! હવે મને માલમ પડે છે કે
લાંબામાં લાંબાં આયુષ્યની પણ સીમા હોય છે; મારાં જીવતરનો
અંત એમ જાણ્યું કે આવશે; જે ઘોડી અવધ રહી છે તે, મારા
અનુભવનાં ફળ તમને વારસામાં આપી જવાના કામમાં વાપર-
વા કરતાં બીજી કોઈ વધારે સારી રીતે ઉપયોગમાં આણી શકાય
એમ હું ધારતો નથી. મારે પોતાને માટે પુછો તો, જે બીના બન-
વાથી હું આ ત્રાસદાયક જિંદગીનાં અને ઘડપણનાં દુઃખથી મુ-
ક્ત થઈશ તે પાસે આવતી જોઈને મને એટલું થતો નથી; કેમકે
નિર્જીવ વસ્તુ પ્રાપ્ત કરવાનો યત્ન અને અત્યંત ચિંતા એની પુનરા-
વૃત્તિ વિના જિંદગાની બીજું શું છે? આ લોકના મારા લાંબા
ક્રમના સમયમાં હું જાહેરાત તેમજ ખાનગી કામકાજમાં ઘણો
ગુંથાયો છું. મેં મોટા ફેરફાર, રાજ્યોની ઉત્પલ પાલલ, દારૂ આ-
પત્તિ, અને ચાર દિવસની ચાંદરણ એ જોયાં છે; મેં ધર સંસાર
સંબંધી પડતો સહન કરી છે; હું આશાના તેજમાં અંજલિયો છું
અને બ્હીકથી બચતીત થયો છું; મેં લાભાલાભ અનુભવ્યા છે;
અને હમણાં મને માલમ પડે છે કે એ સઘળું વ્યર્થ છે તથા
સાચે સાચો વિદ્યાનંદ આપણાં પોતાનાં જ મનમાંથી નિપજે છે.
જે જે દુઃખ મેં જોયાં છે તથા ભોગવ્યાં છે તે સાંભરી આવ્યાથી
મારી ઘડપણની આંખમાં પણ આંસુ ભરાઈ આવે છે અને
એથી તરૂણ જંતુએ એવી ચેતવણી લેવી જોઈએ કે સંસારિ યશ
કેવળ મિથ્યા છે. મારા દેશિ જનનો ઘણો ભાગ એકવાર અકુ-
સ્માત્ આપટાંથી નાશ પામ્યો; બીજી વેળા ફક્ડ અને મૂર્ખ જીવા-
ની આનું ટોળું પવનના અપાટમાં ઘસડાઈ ગયું; ત્રીજે પ્રસંગે ભ-
યંકર જવાળા મુખિ પર્વત કે જેને મનુષ્ય જાત ચુનાની ભઠ્ઠિ કહે છે
તે હમારાં ધરની નજીકમાં ફાટ્યો તેથી એક પલકમાં ઘણાં કુટું-
બનો ઘાણ બની ગયો; પછી ભૂરી પાંખ અને અણીદાર પુંછડી
વાળાં રાક્ષસિ જલચર પક્ષિ આવ્યાં તેમણે કરોડો જીવનો સંહાર
કીધો; અને છેલ્લે વાદળું આડું આવ્યાથી હમે અત્યંત બચતીત
થયા; એ સઘળું મને સારી પેઠે સાંભરે છે.

પ્રાચિન કાળમાં આપણી પ્રજા અને માટીનાં દરની પેલી તરફ જે બલવાન લોક વસે છે તેની વચ્ચે મહાભારત યુદ્ધ ચાલ્યાં હતાં. તમે યાદ રાખજો કે તેઓ આપણા જન્મના વેરી છે અને તેઓ વિશ્વાસઘાતકિ અને અધર્મિ છે તે તો મુલકે મશહુર છે. આપણાં સૈન્ય લઈને તેમની સામાં હું યુદ્ધ કરવા ગયો; આપણે જય મેળવ્યા તેમ હાર પણ આધી, રૂધીરની રેલેરેલ વહી રહી, અને આપણી દેશે દેશમાં વિખ્યાતિ થઈ. યુદ્ધ-પરાક્રમથી પુરુષ પ્રખ્યાતિ પામેલો એવા એ લોકનો સરદાર કે જેનું કદ મહારા કરતાં આખું એક વાળની ખોળાઈ જેટલું મોટું હતું તેને મેં વીણી કાઢ્યો; તેની સાથે દ્વંદ્વ યુદ્ધ કીધું, તેમાં હું જય પામ્યો; અને મારી કીર્તિ નવખંડ પૃથ્વીમાં ગાજી રહી.

આખરે, પાછી સલાહ થઈ અને હું શત્રુ સાથે કોલકરાર કરવા ગયો; રણક્ષેત્રના અમમાંથી મુક્ત થયા પછી હું રાજ્ય દરબારની ધાત્રમેત્રમાં તથા ખટપટમાં આવી પડ્યો. તેમાં કેવા દગા, કેવું કૃત્રિમ અને કેવી માયાક્રુટ! પણ મને અમનો બદલો મળ્યો, હું જય પામ્યો; મેં આપણી પ્રજાને માટે એક વિશાળ સંસ્થાન મેળવ્યું;—જુઓ પેલા જોડવાથી તે પેલી ગમની આઈ સુધીનું! મારા દેશિજને મારી સેવા માન્ય કરી ખરી પણ મને યોગ્ય બદલો કદી આપ્યો નહિં.

પર રાજ્ય સાથેના સંગ્રામમાંથી ફારક થયા પછી આપણામાં ધર્મ સંબંધી તથા ધરસંસાર સંબંધી કલહ નિપજ્યા અને ઘણાં તડ પડ્યાં; રાત્રી પાંખવાળાં અને કાળી પાંખવાળાં, લાંબા પગનાં અને ટુંકા પગનાં, પૂંછડીવાળાં અને પૂંછડી વિનાનાં, એવા પક્ષ બંધાયા. એ બધું હવે મને કેવળ મિથ્યા માલમ પડે છે અને તેથી હું તમને સલાહ સંપથી રહેવાનું વિનવિ વિનવિને કહું છું. તથાપિ મારાથી આટલી સાચે સાચી વાત કહ્યા વિના રહેવાનું નથી કે ટુંકા પગવાળામાં પૂર્ણ વિશ્વાસને પાત્ર થઈ શકે એવા મેં કોઈ જોયો નથી.

રાજ્યમાં પ્રખ્યાતિ પામેલાં કુટુંબનું મહત્વ સ્થાઈ રાખવાને

મેં મારી વિસ્તીર્ણુ બગીરે રાત્રી પાંખનાં જંતુને આપી છે. એ બ-
ધું ખરૂં પણ આ ક્ષણ બંગુર ભિંદગિની પતરાજ શી વીસાતની છે!!

અહો, મારા મિત્ર, જ્યારે હું મારી તરણાવશ્યાનાં અભિમાન
અને ઉત્સાહ બણી દૃષ્ટિ કરું છું ત્યારે હમણાં મને સપ્તજં સ્વપ્ન-
વત્ ભાસે છે; તે સમયે મેં કેવી કેવી આશા બાંધી હતી! હું કેવી
કેવી યોજનાઓમાં સામેલ હતો! મેં કેવાં કેવાં અદ્ભુત પરાક્રમ ક-
યાં હતાં ! મેં ધણાંજ સુંદર મકાન બંધાવ્યાં; હું અતિ સ્વચ્છ પા-
ણિમાં નહાયો; મેં અતિ સુંદર કૂળનો સ્વાદ લીધો; મેં પચરંગિ પુષ્પ
નો પરિમળ લીધો; મેં અઢળક ધન સંપાદન કીધું; મેં મારાં બળ
તથા કદનો ગર્વ ધર્યો; અને માયા ઉપર મરણુ તો છેજ નહિ એમ
ધાર્યું; હું લોભની ભ્રમણાની પૂઠે પડ્યો, મેં મારા મિત્રોને સંતોષ્યા
અને શત્રુને સંહાર્યા; પરંતુ હમણાં એ બધાંનો પાર આવ્યો છે. મેં
પ્રેમનો મોહકારક સ્વાદ ચાખ્યો; તેમાં મત્સરથી વિયોગ પડ્યો અને
હું પાયમાલ થઈ ગયો; અત્યંત નિરાશામાં મેં આત્મઘાત કરવાની
તૈયારી કરી; પણ ડહાપણ અને ધૈર્ય એ મારી જીરે ધાયાં; મેં વિ-
ધિના લેખ પ્રમાણે દુઃખ સહન કરવાનો નિશ્ચય કીધો; તથાપિ હવે
આ ભિંદગિનો અંત આવવાની તૈયારી થઈ છે.

મહારી હયાતી એટલી બધી લાંબી થઈ છે કે હું તમારા ક-
રતાં પહેલાંની પ્રજ્ઞસાથે રહેલો એવું મને યાદ આવે છે. મેં સૃષ્ટિ
ના એવા એવા દેખાવ દીઠા છે કે જે હાલ બિલકુલ જીવામાં આ-
વતા નથી. કદાપિ માંડે કહેવું તમને અસંભવિત અને ગપાટક
જેવું લાગે તો પણ હું ખરૂં કહું છું કે મને એક એવા સમય યાદ
આવે છે જે જ્યારે પેલી મહાન પ્રકાશિત ગોજો કે જે હાલ દૃષ્ટિ
મર્યાદાનાં પેલી ગમતાં બિંદુ બણી પૃથ્વિને અડકે છે, તે બરાબર
હમારાં માયાં ઉપર હતો અને તેનાં કીણુ એટલાં તો ઉગ્ણ હતાં
કે જે હાલની નિશ્કોવત પ્રજ્ઞમાંના થોડા જણજ સહન કરી શકે.
મારી સ્મરણુ શક્તિ મને એથી પણ અગાઉના પ્રસંગનું બાન ક-
રાવે છે. એ ગોજો કે જે હમણાં પૃથ્વિની પાસે આ બાબુએ જ-
ણાય છે તે તે સમયે પેલી બાબુએ હતો, તમારૂં જ્ઞાન અહ્ય છે.

તેથી તમને એ વાતમાં શંકા આવશે પણ મારી વૃદ્ધની શિષ્યામણુ ધ્યાનમાં ઉતારવી એ તમારો તરફનો ધર્મ છે. તે સમયે સૃષ્ટિની સઘળી વસ્તુઓ સંપૂર્ણ હતી. માખીઓમાં વધારે સુંદરતા હતી; વાતાવરણ વધારે સ્વચ્છ રહેતું; રત્નો વધારે નિયમિત અને અનુકૂળ હતી; તથા કૃળ—કુલ, રૂપ—રંગ અને સ્વાદમાં વધારે સારાં હતાં. હાલ સૃષ્ટિએ મારા મરણ ઉપર કરણા લાવી પોતાની વસ્તુઓમાંનો રસ કસ ઉઠાવી લેવા માંડ્યો હોય એવું મને લાગે છે. પણ સૃષ્ટિના નિયમ ઉપર વિચાર કરતાં હું ધણી કાળ જીવ્યો છું તથા મેં કીર્તિ પણ બહુ મેળવી છે. તમારાં હિતને સારૂ મેં તમને મ્હારું ચરિત્ર કહી સંભળાવ્યું છે. તમારાથી કદાપિ મારા જીવીજ વર્તણૂક પ્રમાણે ચલાશે નહિ પણ એને અનુસારે ચાલવું એ તમને ધરતર છે, કેમકે તમે સૃષ્ટિની વૃદ્ધાવસ્થાના અ-ને અંધા ધુંધીના સમયમાં રહેવાને સરખ્યાં છો.

એ બાપણ સઘળાં જંતુએ ધ્યાન પૂર્વક સ્વિકાર્યું; અને પૂજ્ય વૃદ્ધ પુરૂષમાંથી ધાસ નિકળી ગયો એટલે તેમણે એને યોગ્ય સમા-રંભથી અવલ મંજલ પ્હેંચાડ્યો.

બાપ લલિત, શું તને એ વાત સાંભળીને હસવું આવે છે? ! નામ પલટ્યું કે એ વાત મનુષ્ય જાતનેજ લાગુ પડે છે. જરા વધારે વિશાળ જગા—જરા વધારે લાંબો કાળ—લક્ષમાં લઈ-એ તો મનુષ્ય જાતમાં અને એ જંતુમાં જરાએ ભેદ જણાતો નથી.”

એ પ્રમાણે ઉદાસરતને ૧૦-૧૫ દિવસ સુધી જુદા જુદા ની-તિના વિષય ઉપર લાગ લાગટ ખોધ આપ્યાં કીધાં. ત્યાર પછી થોડે દિવસે તેના માંદગીનું જોર એકાએક ઘણું વધી પડ્યું એટલે તેણે લલિતને પોતાની પાસે ખોલાવ્યો અને એના માથા ઉપર હાથ મુક્યો. “ ઇશ્વર તને અનાયને મારા સુખોધ પ્રમાણે વર્તવાની સુ-મતિ આપજો અને તું સુખી હજો—ઓ—ઓ—” એવા લલિતને આશિર્વાદ દેતાં દેતાં ઉદાસરતની જીભ ખેંચાઈ ગઈ અને તેણે તરતજ દેહ મુક્યો.

લલિત તેને અવલ મંજલ પ્હેંચાડી પાછો ઘેર આવ્યો ત્યારે

પોતાની અનાથ સ્થિતિ જોઈને તેનું અંતઃકરણ એટલું બધું બ-
રાઈ આવ્યું કે તેનાથી પૂરેપૂરું રડાયું નહિં પણ તેની આંખે અં-
ધારાં આવી ગયાં અને તે મૂર્છાંગત થઈ ભાંય ઉપર પડ્યો. એ
દશામાંથી તે એ કલાકે સાંજે થયો અને તેણે અત્યંત કષ્ટાંત કી-
ધું. પણ દુઃખનું એસડ દહાડાઃ ધીમે ધીમે લલિત ઉદાસિના
અંધકારમાંથી નિકળવા લાગ્યો. હવે પોતે શું કરવું એ વિષેનો વિ-
ચાર કરતાં કરતાં તેણે આખરે કાકાનું વર્ષિ વાળ્યા પછી દૈવ જ્ઞેમ
દોરી લઈ જાય તેમ જવું એવો નિશ્ચય કીધો.

કાકાનું વર્ષિ વાળ્યું તેને બીજે દિવસે લલિત ઉદાસિના વિ-
ચારમાંને વિચારમાં ગામને પાદરે ફરવા નિકળી પડ્યો અને ફરતાં
ફરતાં અસ્ત યતા સૂર્યનો પ્રકાશ જોઈને તે પોતાનાં મન સાથે નીચે
પ્રમાણે બોલ્યો:—

“અરે સૂર્ય! તું અવકાશમાં અધરે રહ્યો થકો રટણ કર્બાં કરે
છે! તારાં કીર્ણનું મૂળ શું છે! તારો સ્થાયિ પ્રકાશ મનુષ્ય જાતનાં
સુખ દુઃખ તથા હર્ષ શોકને ન લેખ્યતાં પોતાની બબ્બ શબ્દામાં
પ્રગટ થાય છે. તારા પ્રકાશથી ઉડગણ અસમાની ધુમટમાં છુપાઈ
બેસે છે; ચંદ્ર લગ્નિજત અને ફીકો થાય છે; પણ તુંતો તારી મેજે
એક ચક્રે ફરતો ફરે છે! તારા ક્રમમાં તારો સાથી થઈ શકે એવું શું
છે? પર્વત ઉપરનાં મજ્જુતમાં મજ્જુત ઝાડ પડી જાય છે; પર્વતો
જાતે પણ વર્ષો વિત્યે નાથ પામે છે; ચંદ્રમા ગગનમાં અલોપ થ-
ઈ જાય છે; પણ તુંતો જોવાને તેવો તારા ક્રમના પ્રકાશમાં આનંદ
મય જણાય છે. જ્યારે આંધીની અંદર અંધકાર બાપે છે, ગર્જ-
નાના કડાકા થાય છે, અને વિદ્યુત ઝબ્બકા મારી રહે છે, ત્યારે
પણ તું અભમાંથી દેખા દે છે અને જાણે આંધીને હસી કહાડતો
હોય એવો સુંદર તથા કુમળો પ્રકાશ બાપે છે. પણ મારાં મનને
તને જોવાથી શાન્તિ થતી નથી. તારા સુવર્ણવર્ણાં કેશ પૂર્વે બહુ-
નાં અભ ઉપર ફરફરી રહે છે અથવા પશ્ચિમનાં દ્વાર આગળ ક-
મ્પિત થાય છે તે મારી દૃષ્ટિને સરખાજ છે. પણ હું ઠાલો શોક શું
કરવા કરતો હઉંશ? ‘નામ તેનો નાથ’ એતો સૃષ્ટિનો નિયમજ છે.

હવે ગઈ ગુજરીનો શોક ન કરતાં હું તારી પેઠે કંઈ ઉદ્યમે વળગીશ
 એટલે મારી ઉદાસિ ટળી જશે. વર્ષા રતુમાં તો'તાં દૈવ પણ મા-
 રાંદૈવને મળતું આવે છે. તારાં આયુષની પણ સીમા છે અને
 પ્રભાતના સાદને ન ગણકારતાં તું પણ કોઈ કાળે અભ્રમાં ગઈ થ-
 ઈ જઈશ!" આવા વિચારમાં સુર્યાસ્ત થયા પછી તે પોતાને ઘેર
 આવ્યો. પણ રાત પડી ગયલી, શિયાળાની રતુને લીધે ટાઢતો કહે
 જે માઈજ કામ, તેની સાથે હોડવા પાચરવાને કંઈ મળે નહિં એટલે
 એને પોતાની સંભાળ લેનાર પોતાનો કાકો પાછો સાંભરી આવ્યો
 અને એ રડી પડ્યો. રૂદન કર્યા પછી ઉદાસિનો ઉભરો જરા તરા
 સમ્યો તારે તે બાલ્યો કે "અહો, મનુષ્ય જાતની જિંદગિમાં સ્વલ્પ
 સમયમાં કેવા ફેરફાર થઈ જાય છે! ગઈ શિયાળાની રતુ મેં કેવા
 આનંદમાં ગુજરી હતી! સાંજ પડતી કે હું તથા મારો કાકો વિયા-
 ગુ પાણી કરી ખેસતા અને સ્નેહભાવ સહિત નીતિની વાતો કરતા
 અથવા પ્રભુ-સ્તુતિ ગાતા તેથી મને કેટલો બધો આનંદ થતો!
 આડોશી પાડોશી પણ એ નિર્દોષ કાળ ગમનમાં સામેલ થતાં.
 ભરત ભરવામાં હુશિયાર એવી હમારા પાડોશીની છોકરીને મારા
 કાકાએ મારે સાથે એક ટોપી ભરવા આપી હતી; તે ઉદ્યમિઆળ
 છોકરી ભરત કાઢ લઈ ખેસતી અને ખરાખર આકારેલું પચરંગી
 પુષ્પ શ્યામ વસ્ત્ર ઉપર કેવું સુંદર દેખાતું! ટીસી, પાંદડાં, ડાંખળી
 અને ધીમે ધીમે વાંકી વળતી વેલ એ પણ જણાઈ આવતાં! એ
 રીતે પરસ્પરે આનંદ લઈ દઈને હમે નિદ્રાવશ થતાં. પરંતુ હવે એ
 સુખનું સ્વપ્નનું થયું તો! હું કેવા નિરાધાર છું-ધર ગીરો મુખ્યું, તે
 માંહેનું રાત્ર રચીલું વેચી માર્યું-હવે મારે ખારણે એક ચલિયું સરખું
 પણ ફરકતું નથી-હવે હું શું કરું-શા ઉદ્યમે લાગું? નગરમાં પોષાય
 એટલી વિદ્યા તો હું બણ્યો નથી અને આ સિંહાર ગામમાં તો મને
 કોઈ બોલાવતું પણ નથી. પરંતુ હવે કાકાની ક્રિયા પૂરી થઈ રહી છે
 એટલે ધરનું ઠીકું ધરણે મુખ્યું છે તેનું વેચાણ કરી, લેણદારના રૂ-
 પીઆ પતાવી દઈ, બાકી થોડું નાણું રહે તે લઈને હું કાશી જઈ,
 અને ત્યાં કોઈ વિદ્વાનની સેવામાં રહી વિદ્યાબ્યાસ કરું. આવા પી

વાનું તો ધધર આપી ઝેળવજી; મારી આવી કુંગાળ સ્થિતિ જોધને
થું પ્રવાસમાં કોધને દયા નહિં આવે! સંધ જતો હશે તો કોઈ તેમાં-
નુંજ માફ પ્રતિપાલન કરશે.”

એવો નિશ્ચય કરી, વાંસે કહ્યા પ્રમાણે ધરની બવરથા કરી તે
પગે કાશી જવા નિકળ્યો. ૩૦-૩૫ ગાઉની મજલ કાપ્યા પછી ધધ-
ર કૃપાથી તેના ધારવા પ્રમાણે તેણે કાશીનો સંધ જતો જોયો.

પ્રવાસમાં એને ઘણાજ આનંદ લાગ્યો. વાટમાં મહોટાં મહો-
ટાં વૃક્ષની કુંજ અને નાના પ્રકારનાં સુગંધમય પુષ્પ, અને સ્વચ્છ
હવા, એથી એનું તન તથા મન આસુકું થતું. કેટલાંએક વૃક્ષ ઉપ-
ર એટલાં બધાં મિષ્ટ ફળ આવી રહ્યાં હતાં કે તેઓ તેના બારથી
નીચાં નમીને જાણે “કોઈ ફળ લો! ચાખો!” એમ કહેતાં હોય એવું
ભાસતું હતું. સુઅંધિદાર કેતકી, અંજિરી, ગોળ પાંદડાંની શ્વાભીતી
મેદી, એ વિગેરેના ઘટ ઝાડીમાં, કીરમજી અથવા જંબુઆ રંગના
ખીઓ ખીચ મોરથી ભરાઈ ગયલી લતાઓ કે જે વૃક્ષનાં થડની
આસપાસ વિંટળાઈ રહી, મંદવાયુની લહેરમાં તોરણની માફક ઝો-
કાં ખાઈ રહી હતી તે એના જીવામાં આવી. અસંખ્ય બાતિનાં
સુંદર પક્ષી પોતાના ઘટ છાયા હેઠના માળા કે જ્યાં ઉઠાંજાની
અસહ્ય ઉષ્ણતાનું કંઈ જોર ચાલી શકતું નહિં, ત્યાં આવ જ કરી
રહ્યાં હતાં. તરેહ તરેહવાર રંગના પોપટ લીલી ઘટામાંથી ચળકી
રહેતા હતા અને બીજાં મધુર સૂરવાળાં પક્ષી ઇંદ્રધનુષના ઘેરા રં-
ગનો દેખાવ દઈ એક પુષ્પ-રોપા ઉપરથી બીજા પુષ્પ રોપા ઉપર
કક્ષોલ કરી રહ્યાં હતાં. આ બધી સૃષ્ટિની મોહિની જોઈ લલિત પો-
તાનું સંધનું દુઃખ વિસરી ગયો.

આસરે ૨૦ ગાઉ આગળ ગયા પછી એની પાસેની સંધળી
ખરચી ખુટી ગઈ. હવે એક નાના કસબામાં જઈ એણે પોતાની
બીંટીના ખુડદા કરવાનો ડરાવ કર્યો. એ વીંટી એને એના કાકાએ
મરતી વેળા આપી હતી અને તે વેચવાની એની મરજી ન હતી
પણ જરૂરીયાત આગળ એનું કંઈ ચાલ્યું નહિં. એનાં કમનસીબને

લીધે એણે એ વીંટીનું વેચાણ કેવી રીતે કીધું અને પાછો થોડો પ્રવાસ કેવી રીતે કીધો તેનું બ્યાન આપણે એનીજ પાસે અપાવીશું.

“પ્રવાસ કરવા નિકળી પડ્યા પછી ૬-૭ મુકામ કરી હું એક નાના કસબામાં આવી પહોંચ્યો. ત્યાં મોદીની દુકાન પાસે એક સ્વચ્છ ધર્મશાળા જણાઈ તેમાં હું ઉતર્યો. ધર્મશાળાનાં બારણાંની નજીક હું આવીને ઉભો નહિં એટલામાં મોદી પોતાની દુકાનમાંથી મારી પાસે આવ્યો અને મારા હાથમાં વસ્ત્રની ગાંસડી હતી તે પોતાને ખભે નાંખી અને ધર્મશાળાના એક ઓરડામાં લઈ ગયો. એના હુકમથી એના ચાકરે આવીને તે ઓરડો વાળી ઝાડી સાફ કીધો. મોદી કે જે ઘણા વાચાળ હતો તેણે મને વગર પુછે કહ્યું કે “મારું નામ કયરું પૂંજ છે; મેં ઘણાં વર્ષ થયાં આ ગામમાં દુકાન માંડી છે; અને હાલ એક વર્ષ થયું લગ્ન કરી આવ્યો છું.” શેઠની ધણીઆણી વર્ણુ તો સામળી હતી પણ દમડી ગાંઠવાની કળામાં ધણી કુશળ હતી. મોદીએ મને બીજી ધણી વાતો કહી પણ મેં ‘કંટાળો’ પામી તે ઉપર કાંઈ ધ્યાન દીધું નહિં; એટલે એણે મને મારી હકીકત પુછવા માંડી. તેને અથથી ઇતિ સુધીની સઘળી વાત કહેવાની મને જરૂર પડી, કેમકે શબ્દે શબ્દે “હાજી, હાજી” કહીને એણે અત્યંત સભ્યતાનું ડોળ ખતાવ્યું. એ રીતે ઘણા વખત સુધી વાતચિત કરતાં મેં એને વીંટી વેચવાની મારી ધારણા ખતાવી તથા તેનું કારણ પણ કહ્યું. એણે કહ્યું “હા સાહેબ, વીંટી વેચી આપું, પણ પાસે ખરેખરી રાખશો તો તમને માર્ગમાં ઘણાં વિઘ્ન નડશે; પછી તો જેમ સાહેબની મરજી.” એટલું કહી એણે આગળ કોઈ વટેમાગું લુટાયા હશે તેની લાંબી વાત કરવા માંડી. મેં તો જાણ્યું કે એનું બાગવત કોણ જાણે મ્યારે પૂરું થશે, અને કહ્યું કે “શેઠ તમે તો વાતે ચડ્યા છો પણ મારે તો અહીં ધડીએ ધૂંટ બરાબ છે તેમ પેટમાં બૂખ પણ લાગી છે. મારે એ વીંટીનું જેમ જલદી ઉત્તર સાધન થાય તેમ કરો.” તેણે કહ્યું “ત્યારે વીંટી લાવો, અહીં એક બલો સોની છે તેને ખતાવીએ!” મેં કહ્યું કે “સોનીને

અહીં બોલાવી લાવો તો મોટી મહેરબાની.” એટલે મોદી સોનીને બોલાવી લાવવા આતુરતાની સાથે ગયો.

થોડી વારમાં શા. કચરા પુંજ સોનીને લઇને આવ્યો અને તે ઘણાજ બલો માણસ છે એમ કહી એણે તેને બેસાડ્યો. મેં આંગળીએથી વીંટી કહાડી સોનીને આપી. તેણે તેને ફરવી ફરવીને ખૂબ તપાસી અને બોલ્યો કે “સહેબ આ વીંટીમાં ઝાઝો માલ નથી.” હું કબુલ કરું છું કે ધસારો લાગ્યાથી એ વીંટીમાં ઝાઝો દમ રહ્યો ન હતો પણ સોનું ઘણું સાફ હતું તેથી મેં એવી અટકળ બાંધી કે તે આસરે ૧૦-૧૨ રૂપીઆની હશે. પણ કદાપિ એ વીંટી અફલાતુનની હતી તોપણ સોની એના એટલા રૂપીઆ આપત નહિં. તેણે મને ખાત્રી કરી આપી કે વીંટી બીલકુલ ધસાઈ ગઈ છે અને પોતાનું કહેવું ખરું છે એવું મારાં મનમાં ડસાવવાને મોદી તરફ જોયું. મોદીને પોતાના જોડીદારના મતને પ્રુષ્ટિ આપવાનાં પૂરતાં કારણ હતાં. બેદરકારી બતાવીને સોની બોલ્યો કે “કેમ સહેબ તમે આ ધસાઈ ગયલી વીંટીના શા દામ લેવા ધારો છો.” એણે વીંટીનાં આગળથીજ જે વખાણ કર્યું હતાં અને તેમાં કચરા થોડાં કે જેને હું સાલસ તથા સમજવારે ધારતો હતો તેણે ડોકી ધુણાવી હતી તે ઉપરથી તો મેં એ વીંટી મફત આપી દીધી હતી; પણ મેં કહ્યું કે “હું સોનીનાં પ્રમાણિકપણાં ઉપર વિશ્વાસ રાખી એનેજ વીંટીની કિંમત આંકવાનું કહું છું.” આ સાંભળીને મોદી વધારે ડાવકો થયો અને બોલ્યો કે “સહેબ, તમે ધરમ વચ માં નાખ્યો એટલે હવે મારે કોઈનો પક્ષ એંચવો રહ્યો નહિં.” સાચે તેણે કોઈનો પક્ષ એંચ્યો નહિં; કેમકે મારા કાકાએ મને એ વીંટી ૧૦-૧૫ રૂપીઆની છે એમ કહ્યું હતું તે પ્રમાણે તેને ન આંકતાં એણે તેની ૩ રૂપીઆ પ્રમાણે કિંમત આંકી. હું શરમમાં પડ્યો અને બાણે એ રીતે સાટું કરવામાં જીતી ગયો હોઈ એમ મેં ૩ રૂપીઆ લઈ વીંટી સોનીને હવાલે કરી.

આ રીતે નફા પડતે મૂલે વીંટીના ખુડદા કરાવી કચરાથોડાં મને મુસાફરીમાં ગાંસડી ઉપાડવાને એક મજૂર પટ્ટી અપાવવા લઈ ગયા. એ મજૂર હું બીજે દિવસે બ્યાં મુકામ કરવાનો હતો તેજ

ગામે જવાનો હતો. તેની જોડે મજૂરી પટ્ટી હમે પાછા ધર્મશાળા તરફ ચાલ્યા. રસ્તામાં કચરાશેઠ એ મજૂરની ઉપજ નિપજ કહી માંડે માથું પકવી નાંખ્યું. પીપળાનું પાંદડું કદાપિ હાલતું રહે પણ એ શેઠની જીભ હાલતી રહે એમ મને લાગ્યું નહિં. એટલામાં સારા દેખાવતા અને મધ્યમ સ્થિતિના કોઈ માણસે શેઠને રામરામ કહી તેની સાથે વાત કરવા માંડી અને મને એના અસહ્ય કચકચાટમાંથી મૂકત ક્યો. મેં તે બંનેને ત્યાંજ રહેવા દીધા અને તેમની વાતચિતમાં મને કશું લાગતું વળગતું નથી એમ ધારી હું આગળ ચાલ્યો.

મને ભૂખ સારી પેઠે લાગી હતી એટલે મેં ધર્મશાળામાં આવી લાડુ, દાળ બાત વિગેરે રસોઈ બનાવવાનો વિચાર કર્યો. હું એક ટુંક ખાતો હતો અને મેં બારે જમણ કરવાનો વિચાર કર્યો તેનું કારણ એ કે એમ કરવાથી મને બીજા દિવસ સુધી આધાર રહે. શેઠાણી દુકાન ઉપર હતાં ત્યાં હું સીધું લેવા ગયો તે વેળા મેં એમને પ્રથમ દીઠાં. શેઠાણી સામળાં પણ ફૂટડાં હતાં, અને બોલવે ચાલવે ચાલાક અને હસમુખાં હતાં.

“ઉજ્જડ ગામમાં એરંડો પ્રધાન”—ગામમાં મોદીની એકજ દુકાન હતી એટલે શેઠ તથા શેઠાણી ધરકોને ખૂબ ચીરતાં હતાં. હું પણ એકના બમણા આપી સીધું લઈ ધર્મશાળામાં આવ્યો; “હાઈ ઘોઈ, રસોઈ કરી, થાળી પીરસીને ખેલોજ કોણિઆ મ્હેમાં મુકવાની તૈયારી કરુંછું એટલામાં કચરાશેઠ અને એની પાછળ એને રસ્તામાં મળ્યો હતો તે માણસ એ જે આવી પહોંચ્યા, એ માણસની ખાંધ ઉપર અઢી હાથનું જાડું જનોઈ હતું અને તેણે એક ઘોતિયું ઓટ્યું હતું. એ દેખીતો પણ જરા રૂપાળો હતો અને એની વય ૩૦ વર્ષની હતી. તે આતુરતાથી મારી પાસે આવ્યો અને બોલ્યો “અહો, બાપસાહેબ ! તમે તો હમારા સાતિબાઈ જો; તમારે હમારા મુકામ ઉપર આવવું હતું, ધર્મશાળામાં ખહારોખહાર રહ્યા એ ઠીક કીધું નહિં; હું પણ ચિત્રોડો નાગરધું ને તમે પણ શેઠના કહેવા ઉપરથી એજ સાતિના જો એમ જણાય છે. હું સવારનો કંઈ કામ ગયો હતો એટલે મેં હજી ખાધું નથી. સારે હવે રજા લખશ. હમારા

લાયક કામકાજ હોય તો બેલાયક કહેવું; કોઈ તરેહનો અંદેશો રહ્યો નહિં; તમારી તો વાખ્યા ગામે ગામ પસરી છે. મને તો આ શેઠના કહેવાથી અપ્પર પડી કે મહાસાનિ અને નાની વયમાં વિદ્વાનની પાયરીએ પ્હોંચ્યા હો તેજ લલિતભાઈ તમે ! બેથક, લલિતભાઈ, તમે તો વિદ્યાના બંડાર છો; આ મૃદ્ધિનું ૧૫મું રજા છે. તમે હમાં ગામ પાવન કર્યું એથી મને બહુજ આનંદ થયો.” હું તો એનાં વખાણુ સાંભળી રતબ્ધજ બની ગયો અને કંઈ બાન વગર બોલ્યો કે બાઈ તમે ભુખ્યા છો; રહેવારનું ખાધું નથી; માટે હાઈ જાઓ; રસોઈ તૈયાર છે; મને પણ જમવાની મઝા પડશે. મારાં મનને પછી તરત વિચાર સુઝ્યો કે લાડુનાં ફક્ત ૩ નંગ છે તેમાંથી હમાં એનું પૂરું કેમ થશે ! પણ એતો જમવાનું કહ્યાનીજ વાટ જોઈ રહ્યો હતો: કહ્યું એટલે લાગલોજ પાધડી અને અંગવસ્ત્ર કોરણે સુકી શેઠને ત્યાંથી ધોયલું અખોટીયું લાવી હાઈ ગયો, અને મારી પાસે આવી મને એવા બેઠ્ઠો કે હું તો ગુંગળાઈ જાયો અને મારાથી થોડીવાર સુધી બોલાયું પણ નહિં. પછી મહા પ્રયત્ને એની બાથમાંથી વધુટીને હું બોલ્યો કે બાઈ, મને અપ્પર નહોતી કે માઈ નામ આ ગામમાં પણ મથહુર છે. એણે જવાબ દીધો મઝેમ ? મથહુર શા વાસ્તે નહિં ? અહીંથી ફરતા પચાસ ગાઉની અંદર જે જે પ્રખ્યાત પુરષ છે તેના આ ગામમાં હમે એક નાંધ રાખીએ છઈએ; અને તેમાં વળી તમે તો મારા સાતિભાઈ એટલે મારાથી અજણ્યા હો એમ બનેજ કેમ ? પેલા કહે છે તે વાળી વાત; મોટું માણસ ધણાને ઓળખે નહિં પણ મોટાં માણસને ધણા ઓળખે. મને પાકી ખાત્રિ છે કે સત્યુગ વિગેરે આગલા યુગોમાં મહોટા મહોટા ત્રણ થઈ ગયા તે જેમ એ સમયનાં ભૂપણુ હતાં તેમ તમે કનિષ્ઠગનાં ભૂપણુ છો.” એટલું કહીને તે મને પાછો બેઠી પડ્યો તે જ જવાને જોખમે માહારે સહન કરવું પડ્યું. એના એટલા બધા આર્જવ જોઈને મારે એમ નક્કિ અટકળ બાંધવી જોઈતી હતી કે એ કોઈ રવડતો ટુકડા ખાઉ હશે કે જે બીજાનાં ખુબ વખાણુ કરી, તેને કૃતી તેને પૈસે પોતાનું પાલું બરે છે; પણ તરણાવસ્થા તથા પતરા-

જને લીધે મ ઉલટોજ ક્યાસ કીધોઃ મહારાં વખાણનો કરનાર મને એવા તો પ્રતિષ્ઠિત જણાયો કે કુંઈ કસરજ નહિં. પછી મેં એની યા-જી પીરસી અને હમ બન્ને જમવા બેઠા. તે બોલ્યો “હું ખરાં અં-તઃકરણથી કહું છું કે લલિતબાઈ ! તમારો સમાગમ અનાયાસે થયો એતો મારા ગ્રહ પાધરા તેથીજ.” એમ કહી જાણે ત્રણ દિવસ લાગ લગાટ નક્રોડા ખેંચ્યા હોય એવી રીતે એ ઝાપોટવા મંડ્યો. એના નાના કોળિઆ જોઈ મને લાગ્યું કે એક લાડુએ એનું પૂરું યનાર નધીજ અને મેં એની યાળીમાં ખીજો લાડુ મુક્યો. તે પણ એ સપાટાની સાથે ચટ કરી ગયો, કેમકે એનામાં વાત કરવાની એવી સફાઈ હતી કે એ એકે કોળિયો ચુકતો નહિં તેમ મને ખુશ કરવામાં પણ પાછળ પડતો નહિં. પછી ખાઈ, પી, ધરાઈને એણે બજવેલા ફારસનો, નીચે પ્રમાણે બાવણ કરી, અંત આણ્યોઃ—

“લલિતબાઈ, તમે આજે મારી આંતરડી એવી ઠારી છે કે હું તમને એક અગત્યની શિખામણ દેવામાં મહારો ધર્મ સમજું છઉં. અત્યાર પછી ખુશામતથી ડરીને ચાલજો અને જેના જોડે તમારે બોળખાણ પાળખાણ ન હોય તે માણસ સાથે સાવધાનીથી વર્તજો. તમને એવા ઘણા મળશે કે જેઓ તમારાં બોળપણને લાભ લઈ, “કીસીકે બેલ, કીસીકી ગાડી આર બંદેકી ટીચકારીયાં,” એવા ખેત્ર કરી, પોતાનું ઓગ્રડું બરશે, પણ ફરીને મૂર્ખ બની બે-વાશે નહિં, અને તેઓ સોગન ખાઈ ખાઈને કહે તો પણ તમે “સૃષ્ટિનું પંદરમું રત્ન છો,” એમ માની લેશો નહિં.”

વૌંટીનાં વેચાણથી ત્રણ રૂપીયા મળ્યા તેમાંથી એક રૂપીયો ખાધાખાઈમાં ખરચાયો અને એક રૂપીયો મજૂરને આપવાનો હતો, એટલે વાસ્તવિક રીતે જુઓ તો મહારી પાસે સીલકમાં એકજ રૂપીયો રહ્યો.

મારો વિચાર એ હતો કે મજૂર કરવાથી પોટલાંનો બાર ઓછો થવાને લીધે મારાથી છુટે હાથે ઝડપથી ચલાશે તો હું સંધને પકડી પાડીશ અને તેમાંનાં કોઈ પરોપકારી માણસને મારી હકીકત કહી તેની દયા ઉપજવી મારે માટે ખાવા પીવાની ગોઠવણ કરીશ. એ

પ્રમાણે મેં તથા મજ્જુરે પાછલી રાતના ચારં વાગ્યાને સુમારે ખડા બીડ્યા અને સંધ્યાકાળ પડવાની તૈયારીમાં હમે સંઘની સાથે થઈ ગયા. મજ્જુરને પૈસા ચુકવી આપ્યા એટલે તે પોતાનાં ગામ તરફ વળ્યો. સંઘની પાછળ સામન સરંજામનાં ગાડાં હતાં, તેમાં ચાકર નક્કર બેઠેલા હતા. તેમને સંઘમાં કોણ કોણ છે એ વિગેરે બાબત ઉપર સવાલ પૂછતાં, તેમનામાંનો એક પટેલીયો મને સીધા જવાબ ન દેતાં બોલ્યો કે “મહારાજ, અહીં કંઈ બ્રાહ્મણ વિદ્યા નહિં ચાલે સીધા સીધા તમારે રસ્તે ચાલ્યા જાઓ નહિં તો કંઈ ઝલાયા જશે”. એવો જવાબ સાંભળી હું તો ગગળી જઈ પાછાં પગલાં ભરતો હતો એટલામાં સંઘમાંનો એક ગૃહસ્થ કે જે કંઈ કારણસર શિયામ માંથી હેઠે ઉતર્યો હતો તેણે ગડબડ થતી જોઈ, ત્યાં આવી મારા મહેરા ઉપરથી હું કોઈ ઊંચો સાતિનો પણ દુઃખને લીધે કંગાળ સ્થિતિમાં આવી પડેલો માણસ છું એમ જાણી મને માયાળુ રીતે પોતાની પાસે બોલાવી મારી સંઘની હકીકત પોતાને કહેવાનું કહ્યું. મેં મારી હકીકતનું સાફું અને સાચું વ્યાખ્યાન આપ્યું તેથી એ પરોપકારિ ગૃહસ્થનું હૃદય પીગળ્યું અને તેણે મને પોતાને સાઈં રસોઈ થાય તેમાંથી ખાવા પીવાની સોઈ કરી આપી. પણ એથી મને પૂરી નિરાંત થઈ નહિં કેમકે એ ગૃહસ્થ કંઈ કામ સાઈં એક માસ આગ્ર રહી પછી કાશી જવાના હતા; તથાપિ તેણે મને ધણી આશા આપી અને હું તેમના સાયમાં દાખલ થઈ ગયો. વળી એક સામાનનાં ગાડામાં હું એકલો બેસું એવી જગા પણ એણે મને કરી આપી. એથી મેં તેમનો અત્યંત ઉપકાર માન્યો.

એ રીતે મુસાફરી કરતાં હમે કેટલેક દિવસે પહાડી મુલકમાં આવી પહોંચ્યા. એક ગામમાં રાતવાસો કરી હમે ત્યાંથી પાછલી રાતનાં પાછાં ગાડાં જોતર્યાં. આવતો મુકામ જરા દૂર હતો એટલે સીધાં સામાનનાં ત્રણ ગાડાં આગળથી મોકલવામાં આવનારે હતાં. એ ત્રણ ગાડાંમાં માઈં ગાડું પણ હતું. મન લાયક મુકામની જગા શોધી મુકવા શ્રીમંત મંડળીમાંના બે ગૃહસ્થ પણ મારાવાળાં ગાડાંમાં બેઠા અને હમે કૂચ કરવા માંડી. વળી પાસેના પર્વતમાં વાઘ

વાધણુનો ભા હતો એટલે હમારી સાથે એ હથીઆરબંધ ભામીયા રાખવામાં આવ્યા હતા તેમ હમે પણ હથીઆર બાંધીને બેઠા હતા.

ગામમાંથી નિકળી હમે પર્વતની પ્હોળી તલેટીની આસ-પાસની વાટ લીધી. એ પર્વતનું હીમથી ઢંકાયેલું શિખર હમણું અંદરના સ્વચ્છ પ્રકાશથી ચળકાટ મારતું નહોતું કેમકે ધ્રુમસ પુઝળ વરસી રહ્યા હતા. હમારા ભામીયાએ ધ્રુમસ વરસતો જોઈ બચંકર વાવાઝોટું થશે એવી ધારિત બતાવી. હમને તરતજ માલમ પડી આવ્યું કે તેમનું કહેવું પાયાસર હતું. ગર્જનાના કડાકા થવા માંડ્યા અને પર્વતની ગુફાઓમાં તથા પગથીઓમાં તેમના પડધા પડવા લાગ્યા. પછી ચમકતી વીજળીના ઝબ્બકા શરૂ થયા—ચમકારા પર ચમકારા—ઉપર, આસપાસ, હેઠે, જ્યાં જોઈએ ત્યાં અગ્નિનો સાગર ફેટે પડતો હતો. તોફાન થતું જોઈ, ગાડાંમાં અફ્રો આકર રાખી, ઠાઠ તથા પવનનો સપાટો સહન ન થવાથી હમે એક ભામીયાને લઈ થોડીવાર આશ્રય લેવા પાસેના ખડકની ગુફામાં જઈ બેઠા, એટલે બીજા ભામીયો કોઈ વધારે નિર્ભય જગા ખોળી કાઢવાને દોડ્યો. થોડા સમય પછી તે પાછો આવ્યો અને તેણે હમને ખબર કરી કે તેણે પૂરતું રક્ષણ કરી શકે એવી એક ગુફા નજીકમાં જ શોધી કાઢી હતી. હમે તરતજ ત્યાં ગયા પણ તે ગુફામાં પેસતાં હમને ઘણી કઠાવટ પડી.

વાવંટોળ જરા તરા સમ્યો એટલે આગળ પ્રવાસ કરી શકાય એમ છે કે નહિં તે નક્કિ કરવાને હમારા ભામીયાએ ગુફામાંથી બહાર નિકળવાની હામ બીડી. હમે જ ગુફામાં આશ્રય લીધો હતો તેમાં એટલો બધો અંધકાર બાપી રહ્યા હતા કે તેનાં ખાર-ણાંની અંદરના બાગમાં તીલમાત્ર મુઝતું નહોતું; અને ભામીયા પાછા આવ્યા તે પહેલાં હમે તે જગા છોડવાની મસજત કરતા હતા એવામાં મુફાને પેસ છેડથી એકાએક શાકાતુર ધુધવાટો હમારે કાને પડ્યો અને હમારો લક્ષ તતક્ષણ તે તરફ ગયો. એ ધુધ-વાટો સાંભળીને હું અને રામરાય ચિંતાતુર થયા, પણ હમારો

હિમતવાન અને અવિચારી સોયતી લક્ષ્મણરાય એક ભામી-
આને સાથે રાખી, હાથ મુકી મુકી તથા ઘુંટણીયાં ટેકી ટેકી
ગ્યાંથી એ શોકાતુર ધ્વનિ નીકળતો સંભળાયો તે ઝંચી જગા
તરફ ભીડ્યો.

લક્ષ્મણરાય અને તેની સાથેનો ભામીયો ગુફામાં ઝાઝા આગળ
વધ્યાં તો નહીં હોય તે પહેલાં હમે તેમને આશ્ચર્યજનક પોકાર
ઉઠાવતા સાંભળ્યા; અને તેઓમાંનો દરેક જણ પોતાના હાથમાં
ખીલાડી જેવડું, તરેહવાર ચટાપટાવાળું, મોટા અણીદાર દાંતવાળું,
અને બલિષ્ઠ જનવર લઈ હમારી પાસે આવ્યો. એ જનવરની
આંખ લીલા રંગની હતી, એમના પગ ઉપર મજબુત પંઝા
હતા અને એમનાં મોંનાં બહાર રક્તવર્ણિ જીભ લસલસી રહી
હતી. રામરાયે એમનાં સામું જોયું ન જોયું અને ગભરાટમાં કહ્યું
કે “અરે, આપણે આવી કસ્યા છદ્ધએ તે ગુફામાં તો”—એટલામાં
ખીજે ભામીયો કે જે હમારાબણી ધાસબેર દોડતો આવ્યો તે શો-
કાતુર સાદે બોલ્યો કે—“વાધ છે! વાધ છે!” એમ સાંભળવાની
સાથેજ હમે અસાધારણ ત્વરાની સાથે ગુફાનાં મોઢાં આગળ
એક દેવદારનું ઝાડ હતું તે ઉપર ચઢી જઈ તેનાં ડાળાંની અંદર
છુપાઈ બેઠા.

બધા અને વિસ્મય કે જેથી હું ક્ષણવાર ગતિહીન થઈ ગયો
તેનો પહેલો ઉભરો સમી ગયા પછી મેં મારાં શસ્ત્ર સંભાળ્યાં. રામરાય
કે જેનું ચિત્ત મારા કરતાં બેહુ સ્થિર થયું હતું તેણે ગુફાનાં ખારાં
આગળ એક મોટી શીલા પડેલી જોઈ અને તેણેવતી ગુફાનું મોઢાં
બંધ કરી લેવા એણે હમને સત્વર બોલાવ્યા. હમે ઝાડ ઉપરથી
ઉતરી ત્યાં ગયા અને બધને લીધે હમારામાં વધારે જોર આવ્યું
હતું તેથી હમે એ શીલાવડે ગુફાનું મોઢાં બંધ કરી તેની અંદર રહ્યા.
હમે ફરીને વાધનો સ્પષ્ટ ધુધવાટો સાંભળ્યો. હમે ગુફાનું મોઢાં શી-
લાવડે બંધ કરી રહ્યા તે પહેલાં જો એ ત્યાં આવી પહોંચ્યો હતો તો
હમને બધાને ફાંફડી ખાત. શીલા ઉભી કરતી વેળા હમે વાધને
હમારા બણી ફાળ બરતો પ્રત્યક્ષ જોયો. તેણે શીલા અને ગુફા

વચ્ચે જે જરા તરા બિઘાડખાં રહ્યું હતું તેમાંથી વાંકા વળી અંદર આવવાને બારે પ્રયત્ન કીધું; પણ શીલા બણી બારે હતી તેથી તેણે બહુ ફાંફાં માર્યા. તથાપિ તે અંદર પેશી શક્યો નહિં. હમે ઉઘાડખારાંમાંથી એ બલિષ્ઠ પ્રાણિની ચળકતી આંખ જોઈ અને એની બચંકરે ગર્જનાથી હમારા કાન બહેર મારી ગયા. વળી એવી ગર્જનાનો પ્રત્યુત્તર દેતાં હોય તેમ એનાં બચ્ચાં અંદરથી ધુધવાટો કરી રહ્યાં હતાં. હમારા વિકાળ વેરિએ પ્રથમ તો પોતાના બળવાન પંખાવડે શિલાને ખસેડી નાંખવાનું અને પછી તેને હચમચાવી દેવાનું પુષ્કળ પ્રયત્ન કીધું. પણ બ્યારે એ પ્રયત્નમાં તે ફાળ્યો નહિં ત્યારે એનો મીઠ્ઠસ વધારે વંડ્યો; એણે બયાનક તથા -હૃદયભેદક ચોસ પાડી અને એની આંખમાંથી એવી તો અગ્નિની જ્વાળા નીકળવા માંડી કે હમારા અંધકારના ભરેલા આશ્રય-સ્થાનમાં પણ તેનો પ્રકાશ પડી રહ્યો.

હંમેશની ટેવ પ્રમાણે સ્થિરતા રાખી રામરાય બોલ્યા કે “હવે એના ઉપર ગોળી બહાર કરવાનો ખરો સમય છે. એની આંખ ઉપર નિશાન તાકો એટલે ગોળી એનું મસ્તક ભિદીને આગળ ચાલી જશે; એમ કરશે તોજ આપણે એના સપાટામાંથી બચાશું”.

એ રીતનું રામરાયનું બોલવું સાંભળી એક ભામીયાએ પોતાની અંધુક લીધી અને લક્ષ્મણરાયે પોતાની પીસ્તોલ તૈયાર કરી. બન્ને જણે એફિ ક્ષણે ઘોડા ચઢાવ્યા—બહાર કૂર્ચો—પણ વાઘને સચોટ ગોળી લાગી નહીં. અંધુક અને પિસ્તોલ ફેડતાં ચમકારો થયો તેથી વાઘે જાણ્યું કે પોતાના ઉપર હુમલો થાય છે; પણ તેને કંઈ ઈજા થઈ નહોતી તેથી તેણે ચુકાનાં મ્હેા આગળથી પાછી પાની કરી નહિં. ઈજા ન થઈ તેનું કારણ એ કે અંધુક તથા પિસ્તોલ બન્નેમાં બીનો દારૂ હતો.

રામરાય બોલ્યા “હવે આપણા ખરેખરા બાર વાગ્યા! હવે આપણે બેમાંથી એક રસ્તો પસંદ કરવાનો છે; કાંતો આપણે આ બે બચ્ચાં કે જે આપણી સાથેજ કેદમાં છે તે સુધાં ક્ષુધાથી મરણ પામવું કે કાંતો આપણે આપણાં લોહીના તરરયા રાક્ષસને અંદર

ધુસવાને ખાઈ ઉઘાડું કરવું અને જ્યાં વાતનો જલદીથી નિવેડો આણવો ? ! ”

એટલું કહી રામરાય રક્ષકાર ચિલાની લગોલગ જઈને ઉભા અને વાઘની વિજળીની પેઠે ઝચ્ચકા મારતી આંખ સામું એકિ નજરે નિર્ભયપણે જોઈ રહ્યા. લક્ષ્મણરાય તો લવારાજ કરવા મંડ્યા પણ એની સાથેનો ભામીઓ પોતાના ગુંજામાંથી મજબુત દોરીનો કકડો કાઢીને ગુફાને પેલે છેડે ગયો. ત્યાં જવામાં એનો કેવો હેતુ હતો તેની હમને કોઈને ખબર પડી નહીં, પણ તરતજ હમારે કાને ધીમો, ગુંગળાતો, શોકાતુર ધુધવાટો પડ્યો. એ ધુધવાટો વાઘે પણ સાંભળ્યો અને તેને પ્રથમનાં કરતાં વધારે અઝંપો અને કોષ ઉપજ્યો. તેનો મીઠસ ખૂબજ તપી ગયો અને તેણે ગુફાનાં મ્હે આગળ આમથી તેમ અને તેમથી આમ એમ ધણાં ચક્રર માર્યા ; એડીવાર પછી તે શાંત થઈને ઉભા રહ્યો પછી પોતાનું ડોકું અરણ્યની એક બાજુ તરફ લાંબુ કરીને તે કાન બ્હેર મારી જાય એવા અતિ બયાનક ધુધવાટા સહિત એકાએક ગાજી ઉઠ્યો.

હમારા બે ભામીઆએ એ લાગ સાધીને તેના ઉપર કેટલાં-એક તીર જોડ્યાં. એ તીર એને સચોટ લાગ્યાં તો ખરાં પણ ધણાં હલકાં હોવાને લાંબે એની જાડી ચામડીને કુંઈ ધજ ન કરતાં પાછાં ઉછળીને પડ્યાં. આખરે એક તીર એની આંખના ખુણામાં પેસી ગયું. હવે એ ધણોજ વિકાળ બની ગયો, એણે શિલા તરફ છલંગ મારી અને તેની બાજુએ જે દેવદારનું ઝાડ હતું તેનાં એ પોતાના પંખાવડે મોટાં મોટાં ગાપચાં કાઢવા મંડ્યો. છેવટ એમ કરતાં કરતાં તીર એની આંખના ખુણામાંથી નીકળી ગયું એટલે એનો મીઠસ જરા ડુંડો પડ્યો અને એ પહેલાંની પેઠે પાછો ગુફાની સામાં આવેલો બેઠો.

ભામીઓ હવે ગુફાને સામે છેડેથી હમારી પાસે આવ્યો અને એના બણી જોતાં ને વારજ ત્યાં એ શું કરવા ગયો હતો તેની હમને ખબર પડી. એના એકેકા હાથમાં એકેક દોરીને છેડેથી લટકતાં

પેલાં બે વાઘનાં બચ્ચાં માલમ પડ્યાં. એણે તેમને ફાંસો દીધો હતો અને હમને કંઈ કહ્યાકહાયા વગર હમે જાણ્યું તે પહેલાંતો અવિચારિ લક્ષ્મણરાયે તેમને ઉઘાડ આરાંમાંથી વાઘના મ્હો આમળ ફેંકી દીધાં. તેમને જોયાં કે વાઘ લાગલોજ આતુરતાથી નીહાળી રહ્યો અને તેમને સાવધાનીથી એક બાજુથી બીજી બાજુએ ફરવી ફરવીને બારીકીથી તપાસવા લાગ્યો. તેમનામાં જીવ રહ્યો નથી એવું માલમ પડતાંજ એણે શોકની એવી તો - હૃદયભેદક ચીસ પાડી કે હમને હમારા કાન હમારા હાથવડે ઢાંકવાની ફરજ પડી.

વા વાઝોટું નરમ પડવાને લીધે હવે ગર્જનાના કડાકા બંધ પડ્યા અને પવનના ઝપાટાને બદલે તેની મંદમંદ સુખ્મકર લહેરો આવવા લાગી; પાસેની ડુંગ્રેમાંથી પક્ષીના મધુર કલ પાછા કાને પડવા માંડ્યા અને વૃક્ષોનાં પર્ણમાંથી ટપકતાં વરસાદનાં બિંદુમાં સૂર્યનાં કીરણ ચળકવા લાગ્યાં. થોડીવાર ઉપર થયલાં તત્વોનાં બયાનક યુદ્ધ પછી સૃષ્ટિ પાછી કેવી સુંદર થતી જતી હતી તે હમને બાકોરાંમાંથી માલમ પડ્યું પણ સૃષ્ટિની સ્થિતિમાં ફરફાર થવાને લીધે હમારી દશા વધારે બય બરેલી થઈ. હમે એક જાતની ઘોરમાં હતા કે જેમાંથી છુટકારો થવો મુશ્કેલ હતો કેમકે પુરાણોમાં કયેલા રાક્ષસો કરતાં પણ વધારે વિકાળ રાક્ષસ હમારા ઉપર જગૃત થઈ ઠાંપી રહ્યો હતો. વાઘ પોતાનાં બચ્ચાં આગળ ખેંઠેલો હતો; તે ધણે સુંદર, મ્હોટા કદનો અને મહા બળવાન જણાતો હતો. એના અવયવો કે જે એણે તેમની પૂરેપૂરી લંબાઈમાં વિસ્તાર્યા હતા તે એની સ્નાયુની બારે શક્તિ દાખવતા હતા. એની લાલગુલાલ જેવી લજકતી જીભ બહાર દેખાય એ રીતે એના મ્હોટા દાંતની બે કતાર એક બીજીથી વેગળી રહી હતી; અને એની જીભમાંથી ધોળાં ફીણનાં મોટાં ટીપાં પડતાં હતાં. અમુક અંતરે એવણુ ધુધવાટા સાંબળતાંજ વાઘ તતક્ષણ ઉઠી ઉભો થયો અને એણે તેની શોકાતુર ગર્જના કરી ઉત્તર વાળ્યો. તેજ ક્ષણે હમારા ભામીઆઓએ ચીસ પાડી અને તે ઉપરથી હમને સાફ માલમ પડ્યું કે કોઈ બીજી આપત્તિ પણ હમારા ઉપર ઝુમી રહી હતી. થોડીવારમાં હમારી અતિ બારે

ધારિતનું કારણ પાયાસર જણાયું, કેમકે મ્હેલાનાં કરતાં જરા નાનો એવો બીજો વાધ સત્વર ગુફા આગળ આવી ઉભો રહ્યો.

અત્યાર સુધીમાં હમે જે બયાનક અવાજ સાંભળ્યા હતા તે વાંધેણે પોતાનાં બચ્ચાંનાં શરીર તપાસી જે ખરાડો નાંખી તેના આગળ કુંઠજ વિસાતના ઠર્યા નહીં. વાધ પણ તેની સાથે થોડાતુર ખરાડા નાંખવામાં સામેલ થઈ ગયો. થોડીવાર પછી તેઓનો ધુધ-વાટ ખોખરા અવાજમાં સમી ગયો અને વાંધેણે પોતાનું માથું બહાર કાઢી પોતાનાં પ્હોળાં નસકોરાં કે જેમાંથી વરાળના ગોટગોટ નીકળતા હતા તે કુલાવવા માંડ્યાં એટલે જાણે તેણે પોતાનાં બચ્ચાંના મારનારને એકદમ ખોળી કાઢવાનો નિશ્ચય કર્યો હોય એવી તે હમને જણાઈ. તેની નજર તરતજ હમારા ઉપર પડી અને ગુફામાં પેસી જવાની ધારણાથી તેણે તે તરફ ફાળ મારી. કદાચ પોતાનાં બારે બજે કરીને એ શિલા એસવી નાંખવાને તે સમર્થ થઈ હત પણ હમે તેને અંદરથી હમારાં એકઠાં બળથી ઝાલી રહ્યા હતા એટલે તેનું કંઈ ફાળ્યું નહીં. જ્યારે તેને પોતાનાં સધળાં પ્રયત્ન નિષ્ફળ જતાં માલમ પડ્યાં ત્યારે વાધ કે જે બચ્ચાં પાસે લાંબો પડ્યો હતો તેની પાસે તે ગઈ એટલે એ ઉઠ્યો અને તેની સાથે ખરાડા નાંખવા લાગ્યો. જાણે તેઓ કંઈ મસલત કરતાં હોય એમ થોડીકવાર પાસે પાસે ઉભાં રહ્યાં અને પછી એકદમ ઉતાવળી ચાલે ચાલ્યાં ગયાં. તેઓ હમારી દૃષ્ટિ આગળથી દૂર થયાં પણ તેમનો ધુધવાટ થોડીવાર સુધી જરાજરા સંભળાયાં કીધો અને પછી કેવળ બંધ પડ્યો.

હવે હમારા બામીઆઓએ હમને એકદમ પોખારા ગણી બચવાનો આ સંભવિત સમય ઝડપી લેવાનું કહ્યું; કેમ જે વાધ અને વાંધેણે માત્ર ગુફામાં પેસવાનો બીજો રસ્તો કે જે તેમને તિઃશંક જાણીતો હશેજ તે ખોળવાને પર્વતની પેલી બાજુએ ગયાં હતાં. અતિશય ઉતાવળથી એકઠું બળ વાપરીને હમે શિલાને એક બાજુએ ખસેડી દીધી અને એ ગુફા કે જેને હમે જીવતી ધોર જેવી ગણતા હતા તેમાંથી બહાર નીકળી પડ્યા. નીકળતી ઘેળા હમે કરીને એક વાર ધણે આંધે વાધ-વાંધેણની ગર્જના સાંભળી અને એક તરફ

પગથી હતી ત્યાં હમારા ભામીયાની પાછળ ઉતાવળા જઈ ચડ્યા; પણ વાવંટોળ ચવાથી માર્ગમાં વૃક્ષનાં થડ તેમજ ડાળાં વેરાતાં પડ્યાં હતાં તેને લીધે હમે જલદીથી નાસી શક્યા નહી.

આ હાલતમાં આસરે પા કલાક સુધી ચાલ્યા પછી હમને માલમ પડ્યું કે હમારો રસ્તો એક મોટી કરાડીવાળી ટેકરીની કોરણ ઉપર થઈને ફુંટાતો હતો. હમે તે ટેકરી ઉપર ચડવા માંડ્યું એવામાં ભામીઆ કે જે હમારાથી આગળ ચાલતા હતા તેમણે અકસ્માત ચીસ પાડી હમને જાણ કરી કે વાઘ તથા વાઘણ હમારી પૂઠે પડ્યાં છે. નિરાશનાં છેલ્લાં પ્રયત્નથી ઉસ્કેરાઈને, માર્ગમાં કેટલાએક પાણીના બરેલા ખાડા હતા તેમાંના એક બણી હમે ધસ્યા. કરાડી ઉપર ખરેનો એક પુલ હતો; ભામીયા કે જેમને તે જંગલોમાં ફરવાહરવાનો મહાવરો પડી ગયો હતો તેઓ હલકે પગે પુલને પસાર કરી ગયા. પુલની નીચે અથાગ પાણીનું ઝરણુ જોરજોર વહી રહ્યું હતું અને ખડકનાં હજારો અણીવાળાં અને દાંતાવાળાં ગચ્ચાં ચારે બાજુએ ઝુમી રહી નાશનો ભય દેતાં હતાં.

લક્ષ્મણરાય અને હું ભામીયાની પાછળ પાછળ એ કરાડી સહી સલામત ઉતરી ગયા પણ રામરાય પોતાનો પગ દૃઢ રાખવાનું યત્ન કરતા હજી હાલતા પુલના મધ્ય ભાગમાં હતા. એવામાં પાસેની ઝાડીમાંથી વાઘ તથા વાઘણ નીકળી આવતાં દેખાયાં; અને હમે એમની દૃષ્ટિએ પડ્યા એટલે તો તેઓ તરતજ હમારા બણી બચાનક ગર્જના કરતાં અને છલંગ મારતાં ધસ્યાં. એ અરસામાં રામરાય પુલ પસાર કરી રહેવા આવ્યા હતા અને લક્ષ્મણરાય કે જે એમને પુલ ઉપરથી હેઠે ઉતરવામાં સહાયતા આપવાને હેઠે રહ્યા હતા તેમના શિવાય હમે બધા ખડકવાળી ટેકરી ઉપર ચડી ગયા હતા. પેલાં વિકાળ પ્રાણી પોતાની લગોલગ આવી પહોંચ્યાં હતાં તો પણ રામરાય હિમ્મત હાર્યા નહીં તથા એમની સમયસુચકતા ગઈ નહીં. ટેકરીની કોરણની લગભગ જતાંજ તે ધુંટણ ઉપર ઉભા અને જે બંધનો વડે પુલ ખડક સાથે વળગી રહ્યો હતો તે તેમણે પોતાની તરેવાર વડે જીદાં કરી દીધાં.

રામરાયને એવી આશા હતી કે આ રીતે હમારી પૂઠે પડેલાં બંધકર પ્રાણિનો રસ્તો બંધ થશે, પણ એમ ધારવામાં એમની ભુલ હતી કેમ ને એ પોતાનું કામ પૂરું કરી રહ્યા નહોં એટલામાં એક ઢાણનો પણ વિલંબ ન કરતાં વાઘેણુ ખોભણી ફાળભેર ધસી આવી અને તેણે તે કુદી જવાનું પ્રયત્ન કીધું. આવાં બલિષ્ઠ પ્રાણિને એક ખલકવાર, અયાગ પાણીથી ભરપૂર ખાડા ઉપર અધર ટંગાઈ રહેલું જોવું એ ઘણું ત્રાસદાયક હતું પણ એ દેખાવ વિજળીના અગ્નિકારાની પેઠે અલોપ થઈ ગયો. એટલું લંબાણ કુદી જવા નેટલું વાઘેણુમાં જોમ નહતું; તે ખોમાં પડી અને દાંતાવાળા ખડકની અણીઓમાં ભાંકાઈ ભાંકાઈ તેનાં શરીરનાં હજારો ફરચાડીયાં થઈ રહ્યાં. વાઘેણુની દુર્દશા જોઈ એના સોગતીને લેશમાત્ર નિરાશા થઈ નહોં. લાંબી છલંગ મારી તે લાગલોજ તેની પાછળ ધસ્યો, પણ ટેકરીની કોરણુ ઉપર માત્ર તેના આગલા પંચાજ પડ્યા અને તેણે વતી પકો પાપો મેળવવાને તે ટેકરીની કોરણુને વળગી રહ્યો. હવે ઉગરવાનું કંઈજ ખાડું રહ્યું નથી એમ સુચવવાને ભામિયાઓએ પાછી કારમી ચીસ પાડી.

પણ રામરાય કે ને ટેકરીની કોરણુની નજીક સહુયો આગળ ઉભા હતા તે વાઘ બહી હિમ્મત ધરી ધસ્યા અને તેમણે એની છાતીમાં પોતાની તરવાર ધોંચી ધાલી. આ ઉપરથી અત્યંત ક્રોધ આણી, પોતાના પાછલા પગમાંનો એક ભારે યતથી ટેકરીની કોરણુ ઉપર ટેકવીને વાઘે રામરાયને ઝાંધમાંથી ઝાલ્યા. તેમણે હજી પણ હિમ્મત મુકી દીધી નહોં અને પોતાને દઢ ઉભાં રહેવાનો આધાર મજે એટલા માટે એક ઝાડનું થડ ડામે હાથે ઝાલ્યું અને જમણા હાથ વડે ને તરવાર હજી વાઘની છાતીમાંજ હતી તેની મૂઠ ઝાલીને તે એમાં ખૂબ જોરથી ફરવી. ભામીયા તથા હું એમને સહાયતા આપવાને ઉતરતા હતા પણ એટલામાં લદમણરાય કે ને એમની નજીકમાંજ ઉભા હતા તેમણે પોતાની બંધુકના કુંદાવડે વાઘનાં મગજ ઉપર એવા તો સખત ધા કર્યો કે તેથી તેના પમનો ટેકો વધુટી જવાને લીધે તે અચેત અને નિરપાય થઈ ત-

અમર ખાઈ, હોના અથામ ખાડામાં પડી મુઓ. એ રીતે વાધ અને વાધેણુ માર્યાં ગયાં એટલે જે સર્વ શક્તિમાન ઈશ્વરે હમારા ઉપર ઝરે ગુજારી તેની સ્તુતી કરી અને તેમો બારે આબાર માની હમે જ્યાં ગાડાં છોડ્યાં હતાં તે જગાએ જવાને તૈયાર થયા. ભામીઆ-ઓનાં ઘર પાસે હતાં તેથી તેમણે તે પાવન કરવાની હમારી વિનંતિ કીધી અને હમને ત્યાં લઈ ગયા. હમણાં સવારના આસરે સાત વાગ્યા હતા. ભામીયા ઓઝખું પાણી ભરી લાવ્યા એટલે હમે ઘતણુ પાણી કરી લીધાં. પછી રામરાયની પાસે પાનસોપારીનો વાટવો હતો તે લઈને હું તથા લક્ષ્મણરાય ખીડી વાળવા બેઠા. ખીડી વાળતાં વાળતાં મેં લક્ષ્મણરાયને પુછ્યું કે “બાઈ! આ લોકો આવાં વાધ વડનાં ભોવાળાં જંગલની નજીક સુએ કેમ રહી શકતાં હશે!” એટલામાં હમારા બે ભામીયામાંના એકની સ્ત્રીકે જે ત્યાં બેઠી હતી તેની આંખમાં આંસુ બરાઈ આવ્યાં અને તે ગદગદિત કંઠે બોલી કે “મા બાપ! ક્યાં જઈયે ઘરબાર એતીવાડી વિમેરે મુકીને ક્યાં જઈયે? બાકી આ જગાતો હમને ખાવા ધાય છે. માંહે એક નાનું રૂપાળું છોકરું પાસેના પર્વતમાં એક કૂર ગીધ રહેછે તે પેટું જાણીને છ મહિના ઉપરજ લઈ ગયું. એ ગીધ પોતાના બક્ષને સારૂ આધે જતું નથી, પણ જિંયા ખડક ઉપર ખેસીને ટાંપી રહી હમારાં પેટાં પર્વતની તળેટી આગળ ચરતાં હોય છે તેમાંથી એકલ દોકલ બટકતાં પેટાંનાં ખચ્યાંનો ભાગ લે છે. એક દિવસ સુંદર પ્રભાતે સૂર્યોદય થઈ રહ્યો હતો અને મારાં છોકરાં મેઘાન ઉપર હરિયાળિમાં રમતાં હતાં એટલામાં તેઓના તરફથી તેઓ કુંઈ બારે બયમાં આવી પડ્યાં હોય એવી બયાનક અને શાકાતુર ઓસ મારે કાને પડી, ઈશ્વર પાસે હું હાથ જોડી એટલું માગી લઈ છું કે મને એવી કારમી ઓસ સાંભળવાનો દહાડો ફરી કદી મળજો નહિં, હું ઝૂંપડામાંથી ત્યાં જવાને બહાર નીકળી પણ મારાં છોકરાં હેમકનાં માર્યાં હજી ઓસા ઓસ પાડી રહ્યાં હતાં તે સાંભળીને હું તો બહાવરી બની ગઈ, અને જોઉંછું તો માંહે સહુથી નાનું, બેહુલું, લાડકું, સુંદર છોકરુંજ ત્યાં મળે નહીં! શોધ કરતાં આસપાસ

તો કંઈજ પત્તો લાગ્યો નહીં પણ આકાશમાં કંઈ ધીમે ધીમે ઉડતું મારી નજરે પડ્યું. વળી તેના બણીથી જરા જરા ચીસોટી સંભળાતી હતી તે ઉપરથી મેં એવું નક્કિ કર્યું કે મારું લાડકું છોકરું પર્વતનાં ગીધનો બક્ષ થઈ પડ્યું છે.

મામાપ ! હમારી પાડોશમાં એક બાઈ રહેછે તેનું પણ બી-આરીનું ન્હાનુંજ છોકરું એ ગીધ લઈ ગયું છે. એ બાઈને પહેલાં એ છોકરાં જોડે આબ્યાં હતાં. તે બન્ને બાળક બહુજ સુંદર હતાં; પણ બ્યારે તેઓ ૩-૪ વર્ષનાં થયા પછી તેઓની માના બોળામાં સુધી જતાં ત્યારે તેમની સુંદરતા કેવી શોકદાયક થઈ પડતી ! તેમની મા તેમને નિહાળીને જોતી અને તેનાં નેત્રમાંથી ડળક ડળક આંસુ ઢળકતાં; તે વળી રહી રહીને જોતી અને વળી અચુપાત કરતી; કેમકે કુદરતે પોતાનું કામ અડધું બનવું હતું; તેણે સાવકી માની પેઠે પોતાની જગ્યામાં જગ્યા બક્ષીસ તે બચ્ચાંને આપી ન હતી. તેણે એક બાળકને વાચા શક્તિ અને બીજાં બાળકને વિવેકબુદ્ધિ આપી નહોતી. પરંતુ અંતે સાત વર્ષ, ઉદાસીનાં આબ્યાં સાત વર્ષ, વહી ગયા પછી એ બાઈને પેટે ત્રીજાં બાળક અવતર્યું. તે પણ તેમના જોટલું બલકે તેમનાં કરતાં પણ વધારે સુંદર હતું. બ્યાં સુધી તેનામાં વિવેકબુદ્ધિનો ઉદય થયો ન હતો અને વાચા શક્તિ આપી ન હતી ત્યાં સુધી તે કેવી ચિંતાતુર દેખાતી હતી ! પણ બ્યારે કુદરતે તેને એ બન્ને બક્ષીસો આપી ત્યારે તેની માએ શાન્ત ચિત્તે અતિ આનંદ સહિત પ્રભુની પ્રાર્થના કરી તેનો પુબ્કળ પાડ માન્યો.

તેનાં ઝુંપડાંની બાજુએ એક ટેકરી હતી અને તેની પાસે એક તળાવ હતું. એ બાઈનાં ત્રણે છોકરાં—પોતાનાં ગરીબ મામા-પની તાંગિ વિષે અસાન એવા ત્રણે બાઈ—તળાવની પાળ ઉપર કુદતાં અને તેમાં ન્હાના ન્હાના કાંકરા નાખી તેના ધબકારા થતા એટલે સામટો કલ્લોલ કરી મુકતાં. પણ અમુક વખત સુધી રમીને તેઓ ઘેર પાછા આવતા. તે વેળા બંને મોટા બાઈ પોતાના

નાના બાઈને જાલ અને સંભાળથી ઉચકી ઉચકીને અને ગ્રામી ગ્રામીને ચલાવી લાવતા.

એક વાર (હું જાણું છું કે એ વાતને આજ એક વરસ થયું હશે,) તરૂં બાઈ રોજના ધારા પ્રમાણે રમવા ગયા હતા ત્યાંથી ધેર પાછા આવ્યા નહીં એટલે એમની માને ધણી ચટપટી થઈ; તેણે પોતાનાં છોકરાંની ખોળ કરી પણ તે તેને આડોશ પાડોશમાં સાંપ-જ્યાં નહિ; અને જ્યારે ટેકરી આગળ જોવા જતાં જડ્યાં ત્યારે નાનું છોકરું ત્યાં હતું? બાઈએ બીચારી એ બહુ વલોપાત કર્યો પણ પેલા બે બાઈ, એક મુગો અને બીજો ગાંડો, શે ઉત્તર દે! તો પણ ઉ-ઘાસીની પેલછામાં સરત ભુલ થઈ જવાથી તેણીએ તેમને પુછ્યાંજ કીધું. ગીધ પક્ષી ઉડ્યું તે વખતે જેવી બચકર ચીસ સંભળાઈ હતી તેવી ચીસ પાડીને પેલા પેલા છોકરાએ આકાશ તરફ નજર કરી અને જાણે કોઈ પૃથ્વીમાંથી આકાશમાં ઉડી ગયલી વસ્તુ પાછળ પોતાને જવાનું મન હોય એમ તે કુદ્યો, અડખડ હસી પડ્યો અને વળી પાછો કુદ્યો. બીજો બાઈ, કે જેનાથી ખોલાનું કે સંભળા-તું ન હતું, જેનાં મનને દિનપર દિન સઘળી વસ્તુ ધોર જેવી શાન્ત થતી જતી હતી, જે પક્ષીના રાગથી, પાણિના અવાજથી તેમજ પોતાની માનાં હાલરડાંનાં ગીતના, મધુર હોરમાં આંખ મીચાવી દે એવા, સૂરથી સરખી રીતે અનુભવ હતો, જેનો પ્રત્યેક હાવભાવ તથા દેખાવ હૃદય ભેદક હતો, તે જાણે આશ્ચર્ય માગતો હોય એમ પોતાની માનાં વસ્ત્રની ધડીમાં લપટાઈ ગયો અને બચ તથા શોકથી ગભરાઈ જઈ મ્હેં ઢાંકીને રડી પડ્યો. એ જોઈને તરતજ બાઈનાં મનમાં બયાનક વિચાર આવ્યો કે કોઈ નિર્દોષ બા-ળકનાં રૂધીરના તરસ્યાં શિકારી પક્ષીએ એનો ભાગ લીધો હશે; એમજ હોવું જોઈએ!, અને હતું પણ તેમજ. એ ગીધ કે જે એવાં કૂર કામ કરવામાં પેધું પડી ગયું હતું અને એક નફકરા જીલમી રાજ જેવું બની ગયું હતું તે માત્ર તે ટેકરી પરથીજ શિકાર લઈ જતું હતું એમ ન હતું પણ આસપાસની પ્રત્યેક ખીણમાંથી પણ શિકાર કરી જતું હતું. તે ગીધ એ છોકરાંને લઈને ઉડી ગયું હતું.

મા બાપ, શું કરીએ? હમે ગામ વાળાઓએ સરકારને અરજી કરી પણ વહીવટદાર કંઈ માનતા મુક્યા વિના હમારૂં સાંભળતા નથી. એ ગીધ તો હરેક ઉપાયે સરકાર તરફથી મારી નાંખવામાં આવે એવો કાંઈ બંદોબસ્ત કરી આપો તો બહુ સુખ થાય.” પછી હમે પાન સોપારી ખાઈ ત્યાંથી ઉઠ્યા. ઉઠતી વખત રામરાયે ભામીયાનાં છોકરાંના હાથમાં એકેક રૂપીયો મુક્યો અને તેની સ્ત્રીને એવો દીલાસો દીધો કે, “ખાઈ, ગઈ ગુજરીનો કલ્પાંત કરશે નહિ; હું વહીવટદારને પત્ર લખીશ.” એ વચન રામરાયે પાળ્યું. હમે બધાએ હમારાં ગાડાં છુટ્યાં હતાં ત્યાં આવી તેમાંથી કાચું કોરૂં બાથું કહાડી નારતો કરી લીધો. એટલામાં જે મંડળિ પાછળથી આવવાની હતી તે પણ આવી પહોંચી અને હમે રસ્તે પડ્યા. થોડી એક મજલ કાપ્યા પછી એક ગામ આવ્યું ત્યાં હમે મુકામ કીધો.”

પ્રવાસમાં વા વંટોળ વિગેરે સૃષ્ટિના બધા ચમત્કાર જોઈને લલિતે પોતાનાં મન સાથે વિચાર કીધો કે બયાનક દેખાવને પણ ધન્ય છે. તે વિચારની લહેરમાં બોલ્યો કે “અહો, બયાનક દેખાવ, તમે સંતાપથી પિડિત હૃદયને શાન્તિ પમાડો છો અને અમિતને ધેરી નિદ્રાને આધિન કરો છો! મનોવિકારની માઠી ગર્જનાથી” દુઃખિ માણસને શો આરામ મળી શકે! અહીં નિરપરાધિ, પોતાના ધેરીથી વેગળો સુએ ફરે હરેછે અને તેની વિચાર-શક્તિ દેવદૂતના જેવી પાંખ વડે ઉડી શકેછે! અરે, એકાંત વાસ! લાભની લાલચ અને લોભની લલુતાથી જે મનુષ્ય તને કેવળ તજેછે તે અરેખરો દમ્બદમાનું મૂળ કદી કળી શકતા નથી.

હાલા માણસ! શું રંગબેરંગી પોશાકમાં દમ્બદમો રહ્યોછે? જો એમ હોય તો તારાં અભિમાન વિષે તને દોષ દેવાને પતંગિયું બસ છે. શું દ્રવ્યની લાલચથી વળગી રહેતાં મિત્ર, સેવક અને સૈન્ય એમાં દમ્બદમો રહ્યો છે? જો એમ હોય તો તારે તેમની સાહ્યતાની જરૂર છે એજ તારી અશક્તિની પ્રત્યક્ષ સાબીતી છે. શું સુવર્ણ અને રત્નમય મહાલય એમાં દમ્બદમો રહ્યોછે? જો એમ હોય તો તેમને ચોરીનો ભય છે અને તેઓ ધરતીકંપ થતાં હાસેછે. શું

સરદારી બળવી રૂધીરની રેલ રેલાવવામાં દબ્બદબ્બો રહ્યોછે ? જો એમ હોય તો કૈક અતિરથી અને મહારથી બસ્મમાં બળી ગયા તેનો દાખલો લે, અને તીડ પણ કેવાં દુઃખદાયક કામ કરેછે તેનો વિચાર કર. ખરેખરો દબ્બદબ્બો તેનોજ હોય કે જેનાં શાન્ત મનને સદગુણે આ સંસારની મિથ્યા મોહ-જાળમાંથી મુક્ત કર્યુંછે, જે આશા તથા ભય એને ન ગણકારતાં ઇશ્વર ઉપર પૂર્ણ વિશ્વાસ રાખી દૈવતાં પ્રાણવેધક વિષબાણથી લેશમાત્ર ડરતો નથી.”

એવા એવા વિચાર કરતો તે શ્રીમંત મંડળી સાથે મુકામ કરી કરી આગ્રાની લગભગ આવી પ્હોંચ્યો. હવે તેઓ પ્હાડી માર્ગ વટાવી પાધર મેદાનમાં પ્રવાસ કરેવા લાગ્યા. અજવાળિયાં પખવાડિયાંની રાતનો વખત હતો એટલે ચંદા પોતાના રૂપેરી રથમાંથી આધેના પર્વતનાં શિખરે ચેત ઝળકાવી રહી હતી, વૃક્ષ પણ રૂપેરી આબા સથી શાભાયમાન જણાતાં હતાં અને સધળું શાન્ત હતું, તેથી પ્રવાસિઓને ઘણો આનંદ થયો.

પ્રવાસ કરેવા નીકળ્યા પછી છ-સાત મજલ સુધી લલિતને ઘણાં દુઃખ ભોગવવાં પડ્યાં પણ ત્યાર પછી આગ્રે જતાંલગીમાં એને કુંઈજ વિશ્ર નડ્યું નહીં; કેમકે રામરાય અને લક્ષ્મણરાય એ બે જણની કૃપાથી એની આસના વાસના ઠીક લેવાતી હતી. તેઓ સાતે વડનગરના નાગર બ્રાહ્મણ હતા અને તેમનો કાકો કે જે જુનાગઢનાં દરબારનો પ્રધાન હતો અને કુંઈ રાજકીય કામસાર આગ્રે રહી ત્યાંથી કાશી જવાનો હતો તેની સાથે રજા લઈ આવ્યા હતા. એ બન્ને તરૂણ ગૃહસ્થ રૂપાળા, તેજસ્વિ, બુદ્ધિમાન, ચપલ અને ઉદાર મનના હતા. તેમને ગાયનનો શોખ હતો અને લલિતને સહજ ગાતાં આવડતું હતું એટલે એને અને તેમને ઠીક ગૂઠી ગઈ, આગ્રાના મુકામ ઉપર તેમણે એને કાશી લગીની મુસાફરી સાર પોતાના ખાનગી પૈસામાંથી થોડું એક નાણું આપ્યું એટલે લલિત તેમની રજા લઈ આગળ વધ્યો. તેમણે એને પોતાની સાથે આગ્રે રહેવાનું કહ્યું પણ બ્યારે એણે તેમને ઘણી નમ્રતાની સાથે પોતાનો કાશિમાં વિદ્યાભ્યાસ કરવાનો હેતુ કહ્યો ત્યારે તેમણે ઝાઝી હઠ લીધી નહીં.

થાડા દિવસ મુસાફરી કર્યા પછી લલિત કાશીમાં આવી પ્હોંચ્યો. તે વખતે સાંજના આસરે પાંચ વાગ્યા હતા. કાશી, જે ભર્તૃહંડની પવિત્ર વિદ્યાનું મ્હોટું સ્થાનક; કાશી, જે યશસ્વી આર્યોના વેદધર્મનો વાસો; કાશી જે આર્યવૃત્તના યાત્રાળુનું મુખ્ય યાત્રાસ્થાન; સંક્ષેપમાં કાશી, બનારસ, બ્યાં સમ્રાજી વસ્તુઓ એકઠી મળી સલૂણી, એકરસ, થઈ થકી મનને અતિ આનંદ પમાડે છે, ત્યાંનાં દેવાદ્યનાં ગગન સાથે વાત કરતાં સુનેરી શિખર કે જે આયમતા સૂર્યનાં ગુલાબી કીર્ણના પ્રકાશમાં ચળકારા કરી રહ્યાં હતાં તે જોઈ ને પ્રવાસના અમની દરકાર ન રહેતાં લલિતને એ નગરની અંદરની શોભા જોવાનું મન થયું. તે દિવસે મ્હોટી શિવરાત્રિ હતી એટલે નગરમાં ધામધુમનો કંઈ પાર નહતો. અરણ્યનાં તાજાં ફળ ખાઈ તથા કુદરતી ઝરણાંનું સ્વચ્છ પાણી પી તેણે મધ્યાહ્ન સમયે કળિયુગની જગતિ જોત ક્ષુધાદેવીને સંતોષી હતી, તેમ એની સંભાળ લે કે વાટ જીએ એવું એ નગરમાં કોઈ હતું નહિં એટલે અનાયાસે શિવરાત્રિ થયી ક્યાંથી એમ જાણી એણે, નગરમાં થોડીવાર રૂંધા પછી, કાશીવિશ્વેશ્વર મહાદેવનાં દર્શન કરવાનો તથા જગરણ કરી ત્યાંજ રાત કાઢવાનો નિશ્ચય કીધો. કોટના દરવાજામાંથી નીકળી આગળ ચાલતાં મોટી મોટી હવેલીઓ તથા ધાબાવાળાં, છાપરાં ચગરનાં, સ્વચ્છ, ઘોળેલાં, સુંદર ઘર જોઈને તે પ્રસન્ન થઈ ગયો પણ ત્યાંના સાંકડા રસ્તા જોઈને એને કંટાળો ઉપજ્યો તોપણ એ રસ્તે થઈને મહાદેવનો વરઘોડો જવાનો હતો તેથી તેને લોકોએ એ મહોત્સવને દિવસે વાળી ઝાડી, પાણી છાંટી, સફાઈ ખંધ કરી રાખ્યા હતા. નગર જમીએ પોતાનાં આંગણમાં કેળના સ્તંભ રોપ્યા હતા તથા વિવિધ રંગના સાથિયા પુર્યા હતા. એ શોભા જોતો જોતો એ આગળ ચાલ્યો જતો હતો એવામાં નાના છોકરા કે જે તમાજા જોવા નિકળ્યા હતા તે એને પરદેશી જાણી ખીજવવા લાગ્યા; તેથી એ ખલાવો બની જઈ આગળ પાછળ જોવા ગયો એટલામાં શિવજીનું સ્વચ્છંદિ વાહન અકસ્માત એનાં અંગ સાથે અથડાયું એટલે એ ત્યાંથી ઉતાવળે પગે આગળ ચાલ્યો. કહેવત છે

કે કાશીમાં સ્ત્રી, સાંઠ, સીડી અને સન્યાસી, એએની છત બણીછે. લલિતે જોકરાંને ન ગણુકારતાં મ્હેમાંથી એક શબ્દ પણ કાઢ્યા નહિં એ ઘણું ડહાપણનું કામ કીધું કેમકે જોકરાં એને ખીજવાતો ન જોઈ હારીને પોતાને રસ્તે પડ્યાં. લલિત ધીમે ધીમે ચોકબજારમાં આવી પ્હેાંચ્યો. સઘળી જાતના ફુકાનદારોએ પોત્ર પોતાની ફુકાન ઘોળાવી, રંગાવી, જ્યપુરી ચિત્રના તકતાથી તથા ખાંભીરી હાંડી વિગેરેથી સણુગારી દીધી હતી, તથા મેવા, મીઠાઈ, ફળફળાદિ, કાપડ, વાસણુ વિગેરે પદાર્થ એવી સરસ રીતે ગોઠવી દીધા હતા કે એક કોડી પણ ન વાવરવી' એવા નિશ્ચય કરી પેરથી નીકળેલા કુંજુસ ને પણ તેઓને વકરો કરાવવાનું મન થયા વિના રહે નહિં. આ-ણી તરફ નાગર તેમજ ખીજા ઉતરતી પંક્તિના બ્રાહ્મણો નહાઈ ઘોઈ, સ્વચ્છ થઈ મનમાં આસ્થા તો ખરી પણ આજની રાતની રાત કાઠી ક્યારે વાણું વાયકે પારણું કરીએ એવી આતુરતા દર્શક અને અપવાસને લીધે જરા કરમાયલાં મુખ સાથે, હાથમાં પૂજન-પાની થાળ લઈ મહાદેવ જતા હતા. પેલી તરફ નાગરની તેમજ ખીજા સ્ત્રીઓ, કે જેમની સુંદરતા માત્ર તેમના પગની પાની તથા હાથની આંગળી તથા તેમની આલની છટા, એ ઉપરથીજ જણાઈ આવતી હતી કેમકે તેઓએ કુળમર્યાદા જાળવવાને માટે મુસલમાન લોકોનાં જુલમી રાજના સમયથી પડી ગયલા પ્રથા પ્રમાણે, વાતા વાયુની સાંજ પોરની ઠંડી લેહેરને લીધે તેમના મુખ સાથે લપાઈ જવાથી તેમના ઘાટાળ આંખ નાકની કઈ કઈ સૂચના આપે એવું એત ઝીણું વસ્ત્ર પોતાનાં મુખાવિંદ ઉપર તથા શરીર ઉપર લપેટી લીધું હતું, તે પોતપોતાની સમૃદ્ધિ પ્રમાણે સેવકના કે પોતાના હાથમાં પૂજનપાની થાળ લેવડાવી કે લઈ મહાદેવની પૂજા કરવા સાથે ઉમંગ ભરે જતી હતી. એક તરફ, જેમાં પનિયાંની ગુલાખી લહેર આવી રહેલી એવી તેમજ મુરમાનાં અંજનથી મારકણી એવી આંખવાળા, ટેડા મુસલમાન વાદળી, ગુલાખી, કે ઉડીને આંખ વળગે એવા કોઈ ખીજા રંચનો ફેટો ખાંધી, મલમલનું ઝીણી સીવ-ણનું, નકસીદાર, ચોખ્ખાં અંગરખું તથા ચુસ્ત પાયજામો અને

કારસોમીનાં તરેહદાર ભરતવાળી મોજડીઓ પ્હેરી, પોતાના હાથ-માં લીધેલી લાકડીને લોલ ખવડાવતા, કોઈ એક બીજા સાથે વાત ચિત કરતા અને કોઈ તાન ઉડાવતા સાંજ પ્હેરની ડુંડી હવા લેવા ગંગા નદીને કીનારે જતા હતા. બીજી તરફ કેટલાએક મદારી વિગેરે તમાશગીર લોકો તમાશા કરી રહ્યા હતા. તે રૂતુનાં સુવાસિત પુષ્પથી તથા ઝીણી ઝીણી કળીના ગુંથેલાં સુંદર હાર ગજરાથી માળીઓની શોભીતી દુકાન મ્હેક મ્હેક થઈ રહી હતી. અત્તરવાળાની દુકાનો પણ મંદ શીતળ પવનને સુગંધ આપી રહી હતી. અખાડાઓમાં જીવાન પુરૂષો કોઈ કુસ્તિ, કોઈ મગદળીયા તથા કોઈ પટા વિગેરે ખેલી રહ્યા હતા. મેદાનમાં ક્ષત્રિ-તનુજ ધનુર્વિદ્યા તેમજ યુદ્ધની બીજી કળાઓમાં સરસાઈ ખતાવી રહ્યા હતા. એ રીતે સઘળે ઢેકાણે આનંદ વ્યાપી રહ્યો હતો. એ શોભા જોતો જોતો અર્ધો વિસ્મિત અને અર્ધો હર્ષિત એવા લલિત મણિકણિકાના ઘાટ આગળ આવી પ્હોંચ્યો:—

(ઇંદ્રવજ્રુ છંદ.)

ગંગાતટે આવી ઉભો રહ્યો તે, સૂર્યાસ્ત શોભા નિરખી કર્યોને. ૧
પ્રકાશ આજો દ્રુમશાં રૂપાળાં, ગુલાબિ અભો અજકે સુંવાળાં. ૨
વાયુ હતો સ્થિર અને સલીલ, પ્રતિબિંબ દેતું નભનું લલીલ. ૩
શાન્તિ હતી આપિ રહી અપાર, ઠરિયાં ફુંગાં કીર્ણાં નદી મુઝાર. ૪
કુમળાસ તેની વરણી ન જાય, કવિરાજ હોયે વરણે જરાય. ૫
આનંદમાં નેન તરંતિ રહેાય, નિંદ્રાની હ્રેરે વશ થાતી હોય, ૬
એવી રમાને સુકપોલ ઉપેર, આભાસ ગૂલાબિ દિપે છ જોમ, ૭
કીર્ણો હતાં તેમ રહ્યાં સુહાર્ધ, પાણી સપાટી પર સૂખદાર્ધ. ૮
નાની શી નૌકા રમતી શી જાય, નિરખી કનેથી દિલ ખૂશ થાય; ૯
આધેથી ગળતી નભમાં જણાય, શું સ્વપ્નનો ભાસ અલોપ થાય. ૧૦

એવા શોભાયમાન ઘાટ ઉપર કેટલાએક શિવજીને સ્થાપવા-ને અને કેટલાએક પોતાનાંજ સાજાં દિલમાં ભૂત ધાલવાને ડુંડી કુદકા વડે અથવા ચિલા ઉપર વિજિયા ધુટવા મંડી પડ્યા હતા, અને તેને વાટતાં મહાદેવજી સરખાને પણ કુચા રહેલા એ કહેવત

જુડી પાડવાનો તેમણે નિશ્ચય કીધો હોય એવા તેઓ જણાતા હતા. કેટલાએક પ્હેલું 'ઘટસ્નાન' કરી પછી 'પટસ્નાન' કરવા અથવા પહેલી માયા પી પછી નહવા પડવા, ઊંચો દરડીઓ ઉપર ચડી ગંગા નદીનાં વહેતાં વારીમાં બુસ્કા મારતા હતા. કેટલાએક ઊંધા, કેટલાએક ચત્તા, કેટલાએક ઉભા અને કેટલાએક આડા તરી રહ્યા હતા, કેટલાએક તરતાં તરતાં પાણીમાં પોતાનાં મ્હો બડે પિંચકારી મારતા જતા હતા. કેટલાએક પલાંડી વાળીનેજ તરવામાં પોતાની ચતુરાઈ જણાવતા હતા. કેટલાએક ઘડી એ ઘડી સુધી કુખકી મારી પોતાના તરતાં આવડતું ન હોય એવા સોખર્તાને એકાએક આવી અચ્ચે પમાડતા હતા અને તેનો પગ ખેંચીને તેને બ્હીવડાવતા હતા. ઘોખીઓ લુગડાં ધોઈ રહી તે પોઠીપર લાદી ડચકારો કરતા અથવા ગાતા, પોઠીનું ધૂંછડું આમળતા આમળતા પોતાનાં (મેળામાં જવાને માટે) અધીરાં ધરાકોની ગાળો ખાવા ઘેર જતા હતા.

કાશિવિશ્વેશ્વરનાં દહેરામાં બારે બીડ થઈ રહી હતી. ત્યાં વેદની ધુન્ય સહિત મહાદેવની પૂજા થઈ રહી હતી. સાંજ પડવાની તૈયારીમાં હતી તેથી દેવાલયમાં રોશની થવા માંડી હતી. મહાદેવજી આગળ કરેલા સુવાસિત ધૂપના ધુન્નના ગોટ પહેલ સર્પની પેઠે ગુંછળું વળી પછી ઉકલી જઈ શિવરાત્રિના ઉત્સવને માટે રંગાવેલા તથા ચિત્રથી સણગારેલા ઊંચા ધુમટ સુધી ચઢી પાછા વીખરાઈ જઈ આખું દહેરું સુવાસથી ભરી દેતા હતા. દીવા પણ ઉમંગમાં રળી રળીને હસતા હોય એવા જણાતા હતા.

સાત સાડાસાત વાગ્યાને સુમારે શિવજીનો વરઘોડો નિકળવાનો સમય થયો એટલે ઘાટ ઉપરની દીપમાળ પ્રગટાવવામાં આવી અને આતસબાજી છુટવા માંડી. આતસબાજી જોવાને ઘાટ ઉપર ઘણા લોકની ઠડ બાઝી રહી હતી. લાલ, લીલા, પીળા અને સફેદ રંગનાં બપોરીયાં સળગવા માંડ્યાં. હવાઈયો કે જેમાંથી લાલ, સિંદુરી, હિંગજોડીયા અને લીલા રંગના તારા, ઉપર જતાંજ, નીકળી, લજકીને નીચે પાણીમાં પડતા, તેના મુસવાટા થવા માંડ્યા. એ હવાઈમાંથી નીકળતા રંગબેરંગી તારાનો પ્રકાશ કોઈ સુંદર લલ-

નાનાં મુખ ઉપર પડતો, વળી રહી જતો, વળી પાછો પડતો, ત્યારે એવો તો રમણિય દેખાવ થઈ રહેતો હતો કે તેનું વર્ણન કરવાને અથવા ચિત્ર કાઢવાને ગ્રંથકારની કે ચિત્રકારની કલમ ફાગટ જ ફાં ફાં મારે. એ રીતે આતસબાજીમાંથી નિકળતા તારા વિગેરેનું અજવાળું—નદીના તટ ઉપર હારોદોરે આવી રહેલાં વૃક્ષનો અજવાળાંથી પડતો પડછાયો—દીપ-માળના સ્થંભનો પ્રકાશ—લોકની મેદનીનું પાણીમાં પડતું પ્રતિબિંબ—એ સઘળાં જોવાં કોને ન ગમે!! વળી ટકોરખાંનાં તથા શરણાઈનો ઝીણો પણ મધુર અવાજ દૂરથી કાનને બહુ હલેજત આપતો હતો.

આતસબાજી છુટી રહ્યા પછી ૫-૧૦ તરણ, રૂપાળા, નાગર ફરીથી ગંગામાં સ્નાન કરી આવ્યા અને તેમણે મહાદેવને પાલખીમાં બેસાડ્યા. એ નાગરોએ કસબી કોરનાં બનારસી પીળાં પિતાંબર પેહેર્યાં હતાં; તેમની ડોકમાં, એક રૂદ્રાક્ષનો મણકો તો તેની પાસે એક મોતીનો ઘણો એ રીતે ગાંઠેલી, માળા હતી; તેમણે સુનાનું જનોઈ પેહેર્યું હતું અને તેમને હાથે પ્હેંચી પણ હતી. તેઓએ બસ્મલેપન કરી કપાળમાં કેશરી ચંદનનાં આડાં તીલક કર્યાં હતાં. બધો સાજ આગળ નીકળ્યા પછી તેમણે મહાદેવની રત્નમય પાલખી ઉચકી અને તેઓ ‘હર, હર, મહાદેવ’ એવા હર્ષના પોકાર કરતા દેહેરામાંથી બહાર નીકળ્યા. આ રીતે વરઘોડો ગામમાં ફરવા ગયો ત્યાર પછી, મહાદેવના પૂજારીએ દેહેરામાં ગાંધર્વ-ગાયન થવાનું હતું તેને માટે બંદોબસ્ત કરાવવા માંડ્યો. એ કામ કરતાં, એને જરા ગાતાં આવડતું હતું તેમજ એ ગાયનનો દર્દિ પણ હતો એટલે એણે કુંઈ કુંઈ સૂર કહાડવા માંડ્યા. એ સાંભળીને લલિત કે જે આ સઘળા ઠાઠ-માઠથી અને અપૂર્વ શ્રાભાથી સાનંદાશ્ચર્ય પામી, યાક્યો હર્ષો, દેવાલયના રંગ-મંડપને એક ખુણે જઈને બેઠો હતો તેને પણ તાન્ત્રચડ્યું અને તેનાથી પણ ગણગણ્યા વિના રહેવાયું નહીં કેમકે ગાનારના ઓઠ અને નાચતારના પગ પ્રસંગ પરત્વે સખણા રહેતા નથી. જે કે લલિતે કોઈ ઉસ્તાદની તાલીમ લીધી નહતી તોપણ એમો કંઠ એવો મધુર હતો કે જ્યારે એ પોતાના કાકાનાં શિષ્યવેલાં પદ વિગેરે

અલાપતો ત્યારે ભલભલાનાં મન એને વશ થઈ જતાં. તેના અ-
વાજના અટકા ઉપરથી પૂજારીએ તેને લાગલોજ પોતાની પાસે
બોલાવી નમ્રતાથી એક પદ ગાવાનું કહ્યું. લલિતે પ્રથમ આનાકાની
તો કરી પણ ત્યાં ઝાઝાં માણસ હતાં નહિં એટલે એણે શરમ તજી
દઈ તે પ્રસંગને અનુકૂળ એવી ઈશ્વરની રતુતિની ગીતી ગાઈ. એ
ગીતી તેણે જાતેજ બનાવી હતી:—

(ગીતી)

- તૂં બ્યાપિ રહ્યો તેથી, સત્ય વડુંછું અરે અકથ ઈશ્વર;
રમ્ય અને અદ્ભુત આ, સૃષ્ટિ જાણાએ સતેજને સજીવ. ૧
- દીન તણો સુ પ્રકાશ, શોભા રાત્રિતણી સુખાકારી;
માત્ર પ્રતિબિંબ તહારાં, લીલા પ્રૌઢી રમે સકળ ન્યારી. ૨
- જ્યાં દૃષ્ટિ કરીએ ત્યાં, મહીમા તારો રહેછ પૂર્ણ ખીલી;
તેજ સર્જિછે સઘળી, વરતુ સુંદર અને અતિ રસીલી. ૩
- સાંજ તણાં ઉઘડતાં, વાદળસું જવ રમે કિરણ વળતાં,
ને દીપે આભાસ, સ્વર્ગ તણો શુભ સુવર્ણમય નભમાં, ૪
- તવ ક્રોમન તેજસ્વી, રંગો જેથી દિપેછ સૂર્યાસ્ત,
દરસાર્વા દે શોભા, અનુપમ તારી અનાદિ સાક્ષાત. ૫
- શરદ વિમલ શશિ શીતલ, નિરખી નય ગાં ઠરે સહૂ જનનાં;
સલુણે તેજે શાન્તિ, પૂરણ બ્યાપી રહેછ તનમનમાં. ૬
- શ્યામ વરણને સુંદર, વિહગમસમજવ પસારિ નિજ પાંખ,
અસંખ્ય બુદ્ધાવાળી, ઝળકતી છાએ નિશા અવની આભ,
તવ શ્યામ ઘટા ભવ્ય, ને અગણિત દિવ્ય તેજ ઝળકારા,
ભય પ્રીતિ ઉપજાવી, સ્થિર કરિદે તૂજ ગૂણ ગાનારા. ૮
- બહાર રેતૂરેતૂનો, પરિમળ ફાગે ફુલો તણો મધુર,
તેમાં સુશ્વાસ તારો, પ્રસરી રહે ખૂબ વિચિત્રાં નૂર. ૯
- નયિ ગતિ તદપી કીધૂં, પ્રયત્ન ગાવા પ્રતાપ ગીતિમાં;
જેવું તેવું પણ માની, પતિત લલિત મન નિભાવજે નીતિમાં. ૧૦

ઉપલી ગીતિ સાંભળીને પૂજારી લલિત ઉપર ઘણોજ આશ્ચર્ય
થઈ ગયો અને તેણે એને એની સઘળી હકીકત પુછી. લલિતે તે

પોતાનું વૃત્તાંત કહી સંભળાવ્યું તેથી તેનું મન દ્યા ભાવથી પિગ-
 જ્યું અને તેણે એને પોતાની પાસે ખેસી રાતે ગાયન સાંભળવાનું
 તથા બહાણે વાંચે પોતાની સાથે પારણા કરવાનું કહ્યું. લલિતને તો
 વિચારાને ‘બહાણું હતું અને વળી વૈદે કહ્યું’ એટલે તે એણે ખુશી-
 ની સાથે સ્વિકાર્યું. બીજે દિવસે ભાજનના સમય પહેલાં તેઓ ગંગા
 નદીમાં પ્રાતઃસ્નાન કરવા ગયા. તે સમયે લલિતે ગંગા લહરીના શ્લોક
 કહ્યા તેથી પૂજારીના મન ઉપર એટલી બધી અસર થઈ ગઈ કે
 મૂળતો એનો લલિતને વિષે સારો વિચાર હતોજ તેમાં શ્લોક બોલવા-
 થી ‘અકોટીમાં એવો ઉમરો થયો.’ કે એણે એમજ જાણ્યું કે આ
 કોઈ બીજો અવતાર ધારણ કરી, ભગીરથ રાજા આવ્યો છે કે શું!!
 શ્લોક પૂરા થઈ રહ્યા પછી તેઓ સ્નાન કરી ઘેર આવ્યા. લલિતને
 તેણે સીધું આપ્યું તેની એણે ફરીથી બહાણને રસોઈ બનાવી અને
 પૂજારીને સારૂ પણ ખાવાની સામગ્રિ તૈયાર થઈ હતી એટલે તેઓ
 આગલા દિવસના અપવાસિ હોવાને લીધે યથારિયત પ્રસાદ લઈ,
 પાણી પી, પાન સોપારી ખાઈ, મેઠાં સ્વચ્છ કરી પછી વાત ચિત
 કરવા બેઠા. પૂજારી એ કહ્યું ‘‘તમે ગઈ કાલે તમારી સમ્પૂર્ણ હકી-
 કત કહી તેમાં એમ કહી ગયા કે તમારો વિચાર વિદ્યાભ્યાસ કરવા-
 નો છે; જો એમ હોય તો ગંગાનદીના તટ ઉપર વૃક્ષની ઘટામાં
 એક બહાની સરખી સ્વચ્છ પર્ણકુટિકા છે તેમાં એક મુનિ રહે છે
 તેની પાસે હું તમને તેડી જઈશ. એ મુનીને સંસ્કૃત ભાષાનું ઘણું
 જ્ઞાન છે. એ તમારું વૃત્તાંત સાંભળી, તમારાં મનનું કવિતા તરફ
 વલણ જોઈ, તથા તમારા કુંઠની મધુરતા ઉપર પ્રસન્ન થઈ તમને
 પોતાના ચેલાની પેઠે પાળી વિદ્યામાં પાવર્ધા બનાવશે.’’ એ સાંભ-
 લી લલિત પૂજારીને પગે પડ્યો અને બોલ્યો કે ‘‘ભાઈ સાહેબ, મારે
 એટલુંજ જોઈએ છે; એ તમારો આભાર હું કદી ભૂલીશ નહિ.’’ તે-
 ઓ બન્ને લુગડાં લઈ પહેરી મુનીની પાસે ગયા. કેલાશાનંદ સંન્યા-
 સિ કે જોને પૂજારી સાથે સારો પરિચય હતો તેણે એને તથા લલિ-
 તને આદરથી આસન આપી ખેસાઈ. ઘોડી વાર થઈ એટલે મુ-
 નિએ પૂજારીને સ્વાભાવિક રીતે લલિત વિષે હકીકત પૂછવા માંડી.

લલિતની હકીકત સાંભળી તેને પણ દયા આવી અને તેણે એને પોતાનો શિષ્ય કરવાનું કબુલ કીધું. હવે જેમ જેમ લલિત અભ્યાસ કરતો ગયો તેમ તેમ તેના ગુરુનો એની ખુદ્ધિ વિષે ઊંચો મત થતો ગયો; અને તે અસીલ સ્વભાવનો હતો તેથી તે પોતાના ગુરુને પ્રાણથી અધિક પ્રિય થઈ પડ્યો. એ ગુરુ પાસે એણે બે વર્ષ વિદ્યાભ્યાસ કીધો.

એ વર્ષ વિદ્યાભ્યાસ કર્યા પછી તે એટલો બધો પ્રવિણ થઈ ગયો કે કેટલી એક વેળા તો એનો ગુરુ જાતે ઝંખવાઈ જઈ એની ખુદ્ધિથી વિસ્મય પામતો. વિદ્યા સંપાદન કરી તે સોહાર પાછો જવા નિકળ્યો. નીકળતી વેળા એ પોતાના ગુરુને પગે પડ્યો એટલે તેણે એને “ તારી વિદ્યા કૃજિભૂત થન્ને ” એવો આશિર્વાદ દીધો. તે પોતાના મિત્ર પેલા પૂજારીને પણ મળ્યો. તેણે એને ૫-૧૦ રૂપીઆ આપી વિદાય કીધો. પ્રવાસમાં એ જ્યાં જ્યાં વાસો રહેતો અથવા જે જે જાત્રાળુજન વિગેરેને મળતો ત્યાં અથવા તેમને મ્હોંએ સિ-ફરાર જન્યસિંહની ઉદારતા વિષે તથા તેની વિદ્યાની ખુબ જાણવા વિષે એટલી બધી તારીફ સાંભળતો કે એણે સોહાર ન જતાં પાટણ જઈ ત્યાં પુરૂષ પ્રયત્ન અજમાવી કંઈ ટિકિન લાગે તો ફરીથી ઠાશી જઈ સન્યસ્ય લઈ પોતાનો બાકીનો જીવનગાળો ત્યાં જ ગાળવો એવો નિશ્ચય કીધો.

કેટલેક દિવસે તે પાટણ આવી પહોંચ્યો. એ નગરની સમૃદ્ધિ જોઈ તે દિંગ થઈ ગયો. ત્યાં તેણે સહસ્ત્રલિંગિ તળાવની નજીકની એક ધર્મશાળામાં ઉતારો કર્યો, સ્થવારના પહોરમાં તે રોજ તળાવ ઉપર સ્નાન વિધિ કરવાને જતો. એ રીતે બેચાર દીવસ ગયા પછી વિમળશાના એક ગુમાસ્તાએ તેનાં મુખનાં તેજ ઉપરથી તે કોઈ સારો વિદ્વાન હશે એમ ધારી તેને તેની હકીકત પુછી. લલિતે પોતાની સઘળી વાત તેને માંડીને કહી. તે સાંભળી ગુમાસ્તાએ કહ્યું કે “ જો તમારી નોકરીમાં રહેવાની ઇચ્છા હોય તો મારા શેઠને ત્યાં એક જગા ખાલીછે; શેઠ તમને ખાન પાન પૂરું પાડશે અને એ શિયાવ વરસ દહાડે અઢીસે રૂપીઆ આપશે. શેઠ આ નગરમાં તે-

મજ બીજી કેટલી એક જગામાં તલાશ કરી પણ એમને પોશાય એવો કોઈ વિદ્વાન મળી આવતો નથી, માટે જો તમારી ખુશી હોય તો હું તમને ૧૧ કે ૧૨ કલાકે તેડવા આવું તે વખતે મારી સાથે શેઠને મળવા ચાલજો.” લલિતે કહ્યું “ભાઈ, હું અહીં આ જિવિકાની આવશ્યકતાથી નોકરીને માટેજ આવ્યો છું તેથી જો તમે મને ઠેકાણે પાડવામાં મદદ કરશો તો એ તમારો ઉપકાર હું કદી ભૂલીશ નહિ.”

વિમળશા શેઠ એ જગાને માટે કોઈ લાયક માણસ શોધી કાઢવાનું કામ એ ગુમાસ્તાને સોંપ્યું હતું તેથી તેણે એ બધી હકીકત શેઠને જાહેર કરી. શેઠે તેને ૧૨ વાગ્યાને સુમારે લલિતને પોતાની પાસે લાવવાનું કહ્યું. એ ઉપરથી ગુમાસ્તો લલિતને લઈ ઠેરવેલ વખતે શેઠની પાસે ગયો. વિમળશાએ લલિતને આદરસત્કાર સહિત પોતાની પાસે બેસાડ્યા અને એનું પાટણમાં આવવું કેમ થયું એ વીગેરે કેટલીએક બાબત પુછી. શેઠ ઘણા બુદ્ધિમાન હતા તેથી લલિતની વાતચિત કરવાની લઢણ ઉપરથીજ તે કોઈ હુશીયાર માણસ છે એમ તેમણે પીછાપ્યું. પછી લલિતની વધારે પરીક્ષા કરી જોવા તેણે એને બે સંસ્કૃત શ્લોકનું પ્રાકૃત બાષાંતર કરવાનું ફરમાવ્યું. એનું બાષાંતર જોઈ શેઠ બહુ ખુશી થઈ ગયા; તેણે એને પોતાના શાસ્ત્રની જગા આપી, એને રહેવાને સારૂ પોતાની હવેલીમાં એક સારો ઓરડો ઉઘડાવી આપ્યો અને એની પાસે લુગડાંલત્તાં નહેતાં તેથી એને પાઘડી શેલાંનો શિરપાવ કીધો. એ વેળા લલિતને જે હર્ષ થયો તે અકથ છે. એની વિદ્યા એને ફળી, એનો અમ સફળ થયો, અને એની આગળની અને હાલની સ્થિતિમાં અસમાન અને જમીન જેટલો તફાવત પડી ગયો.

એ પ્રમાણે રહેવારના પહેરમાં તળાવેથી નહાઈ આવી, આગળ દિવસનું આપેલું કામ કરી લલિત શેઠનાં ઘરમાં બ્રાહ્મણ રસોઈ થતી હતી ત્યાં તેમની સાથે મધ્યાહ્નવેળા એટલુંક ખાઈ પી, પાછો પોતાનાં કામ ઉપર બેસતો અને રાતના ૯ વાગા સુધી કામ કરી પોતાના ઓરડામાં જઈ સુઈ રહેતો. નોકરીમાં રહ્યા પછી એને

જે ભાષાંતર કરવાનું કામ સોંપવામાં આવ્યું હતું તે તૈયાર થયેથી જોઈને શેઠનો છક થઈ ગયા. તેનાં ભાષાંતરની ઘટ, સુંદર અને સાદી ભાષા, કે જેમાં એ અસલનું આમેલુગ ચિત્ર આપતો, તેથી અને એના સુસ્વભાવથી શેઠને એ પોતાના પેટનાં ફરજંદ કરતાં પણ સ્વાભાવિક રીતે વધારે પ્રિય થઈ પડ્યો. શેઠ વ્યાપારનાં કામ કાજથી ફારક થઈ અવકાશનો અવસર લલિત સાથેજ ગાળતા; તેમાં કોઈવાર ધર્મ સંબંધિ, કોઈવાર કાવ્ય સંબંધિ, કોઈવાર ધરસંસાર સંબંધી એમ ત્રિવિધ વિષય ઉપર એનાં ભાષણ સાંભળી તેને બહુ આનંદ થતો. એ રીતે એને શેઠની નોકરી કરતાં એક વર્ષ થયું ત્યાર પછી એની પૂઠે તાવ લાગુ થયો. માંદગીના વખતમાં શેઠ એની બહુજ ખરદાસ લીધી. શેઠનો મુનીમ કે જે લલિતની સાતનો હતો તેની પુત્રી લલના, એનું મન પીડામાંથી ફરવાય અને એને સુખ-શાતા થાય એટલા માટે, કોઈ કોઈવાર એની પાસે બેસી વાતો કરતી; અથવા શેઠની હવેલીની પાછળ એક સુંદર વાટિકા હતી તેમાં એ વૈદ્યની આસા પ્રમાણે ફરવા નીકળતો તે સમયે એની સંભાળ લેવા સારૂ શેઠના તથા પોતાના પિતાના કહેવાથી એની સાથે જતી. એ પ્રમાણે પરિચય થવાથી, તેઓ બન્ને સદ્ગુણિ હોવા છતાં, તેમની ઇચ્છાથી વિરુદ્ધ, એક બીજાનાં સ્વભાવ, રીતભાત વિગેરેથી પરસ્પર મોહ પામી જવાને લીધે તેમની વચ્ચે ગાદી પણ નિર્દોષ પ્રીત બંધાઈ. થોડાએક દિવસમાં એસડવેસડની સહાયતાથી લલિત પાછો ટટારે થયો.

શેઠ એને વર્ષાશન આપતી વખત એનાં કામ વિષે પોતાની પ્રસન્નતા જણાવી અને એને મ્હેરની એક થેલી બેટ કીધી. લલિતે તે થેણી નમ્રતાથી સ્વિકારી અને તે બોલ્યો કે “આપ જ્યારે મારા ઉપર પ્રસન્ન થઈને મને આ થેલી આપોછો ત્યારે મારે એ સ્વિકારવાની ના પાડવી જોઈએ નહિં, નહિંતો આપે મને અનવચ્છ પૂરાં પાડી સારી સ્થિતિમાં આણ્યો એ કાંઈ થોડું કર્યું નથી; તેમ હું આપનાં મકાનમાં રહુ છું, આપને માટે જે રસોઈ તૈયાર થાયછે તેમાંથી આપની સાથે બેસીને ખાઉં છું, એટલે મને પૈસાની જરૂર નથી. જે

હું આપનાથી જુદો રહેતો હતો આટલી આનાકાની ખતાવવાની અને આટલું ભાષણ કરવાની પણ મને કંઈજ જરૂર ન હતી.”

લલિતની વય આ સમયે ૨૧—૨૨ વર્ષની હતી. તે ઉમદા દેખાવનો પણ જરા શરમાળ સ્વભાવનો હતો. નાનપણથી દુઃખ પડવાને લીધે તથા આગ્રહયુક્ત અભ્યાસને લીધે એની વયનાં માણસનાં મુખ ઉપર જેવી આનંદની વૃત્તિ અવશ્યે કરીતે હોવી જોઈએ તેવી એનાં મુખ ઉપર માલમ પડતી નહતી પણ તેના ઉપર વિચાર-શક્તિએ પોતાની અકાલિક છાપ બેસાડી હતી. એમ છતાં એનાં નેત્રનો ઝળકાટ અને એના સ્વભાવનો જુરસો તો જેવાને તેવાજ રહ્યો હતો.

જો તે કોઈ મંડળિમાં અબોલો બેસી રહે તો ઝાઝીવાર લગી કોઈનો લક્ષ્ય એનાં બહુ આકર્ષાય નહિ; પણ જ્યારે તે બોલતો ત્યારે એની બોલવાની લઢણમાં કંઈ એવી મોહીની રહી હતી કે એ પારકાનાં મન આકર્ષ્યા વિના રહેતો નહિ.

એના સમજણની શક્તિ એટલી બધી અસાધારણ રીતે તિવ્ર હતી કે જે ગ્રંથમાંના પાઠ એ વાંચતો હતો તે ગ્રંથનું અધુરું અને ટંગઠાળ વિનાનું જ્ઞાન મેળવતો એને અટકાવવાને એના ગુરુને ભારે શ્રમ કરવો પડ્યો હતો. વળી એ અભ્યાસ કરતો હતો તે પ્રસંગે એના ગુરુને એક બીજી મુશીબત પણ મહા મ્હેનતે દૂર કરવી પડી હતી. એની કલ્પનાશક્તિ બહુ પ્રકાશમાન હતી અને એની બુદ્ધિ જામી પ્રતિની હતી પણ એ સ્વભાવે આળસુ હતો. એવા સ્વભાવનાં માણસ કે જે માત્ર પોતાની જિજ્ઞાસા સંતોષવાના વિચારથીજ અભ્યાસ કરવાને પ્રવૃત્ત થાયછે તે, પોતાની જિજ્ઞાસા સંતોષાઈ તથા પ્રથમની દુર્ઘટતા ઉપર જય મેળવવાના આનંદનો પાર આવ્યો અને નવાઈ લાગતી બંધ પડી કે તરતજ અભ્યાસને આંધો હડસેલી મુકેછે. જ્યારે લલિતનો ગુરુ એને કોઈ સુંદર ગ્રંથ અથવા તે ઇતિ સુધી વાંચવાની ભલામણ કરતો ત્યારે તે ગ્રંથ વાંચવા ઉપર એ ઉમેંગથી ખાઈ પીને મંડતો. તેમાં માત્ર એ વાતની રચનામાં સમજણ પડે એટલુંજ ધ્યાન આપતો; અ-

ને તેમાં જો એને રસ પડતો તથા આનંદ લાગતો તોજ તે પુસ્તક એ પૂરે પૂરું વાંચતો.

પોતાના કલ્પિત વિચારની ઉભરો કાઢવાને એને કોઈ તત્ત્વો મિત્ર હતો નહિં તેમ એવા મિત્ર પોતાને હોય એવી એને ધૃષ્ટિ પણ ન હતી; કેમકે એ વિચાર જો તે કોઈને પણ કહેવા જાય તો તેથી એની હાંસી થયા વિના રહે નહિં એ તેને સારી પેઠે માલમ હતું. જે કલ્પિત સૃષ્ટિમાં રહી એ પોતાના દિવસ આનંદમાં ગાળતો હતો તેનું વર્ણન કરવાની જો એને જરૂર પાડી હોય તો જીવ જતાં પણ એ તે વાત કબુલ કરે એમ ન હતું. એ રીતે અનિયમિત વાંચનના છંદથી એના વિચારવંત અને ઉદાસ સ્વભાવ ઉપર એવી અસર થઈ કે એને અભ્યાસ અને દૃઢતા એની સાથે માથાં વાડ્યાં વેર બંધાયા. પણ હાલમાં એ બાબતની અંદર તે ઘણાજ સુધરી ગયો હતો.

એ રંગે ધડુંવર્ણી હતો; એનું મુખ લંબગોળ હતું; એની લાગણી ઘણી ગરમ હતી; એને કવિતા ઉપર ઘણો શોખ હતો; એનું અંતઃકરણ પ્રેમાળ અને રસિક હતું; એના વિચાર જીવસાવાળા હતા; અને જે વિષય એને ઘણાજ પ્રિય હતા તે વિષે એ એવાં છટાદાર અને મધુર ભાષણ કરી શકતો કે તેથી અબજાનાં અંતઃકરણ ઉપર રૂપ, રંગ, કીર્તિ અને કનક એના જેટલીજ અસર થતી. એ રીતે લલના કે જે એની માંદગીના વખતમાં એની પાસે બેસી એને મ્હોંએથી એના પ્રવાસ વિગેરે સંબંધી વૃત્તાંત સાંભળતી હતી તેનું મન એના બહુ સહજ આકર્ષિત થયું.

લલનાની મા એને ૮-૯ વર્ષની મુકીને મરી ગઈ હતી. પણ એ અરસામાં તે શાળી, વિદ્વાન અને સદગુણી બાપએ પોતાની પુત્રિને સઘળી બાબતમાં એવી સારી કેળવણી આપી હતી કે કંઈ કલ્યાણની વાત નહિં.

લલનાએ પોતાનાં નામનો મહીમા બહારની અલૌકિક સુંદરતાથી રાખ્યો હતો એટલુંજ નહિં પણ સદગુણે તેનાં નિર્ભજ અંતઃકરણને પણ શોભાવમાન કીધું હતું.

એક વાર લલનાએ એવા વિચાર કીધો કે એણે પોતાના પિતાને વરવું તો લલિત વેરેજ વરવું, એવા પોતાનો નિશ્ચય કહી દેવો; પણ અવસર આવતો ત્યારે તેનાથી બાલાતુ નહિ. પરંતુ હવે એના પૈસાનો લોભિ પિતા કનકરાય કે જેની વય પંચાવન વર્ષની થઈ હતી તેની તખ્તીએત બગડવા માંડી હતી તેથી તેણે પોતાની પુત્રિનાં લગ્ન કરી દેવાનો વિચાર કીધો. એ વિચારથી એણે પોતાની પુત્રિ કે જેનાં સદ્ગુણ તથા ડહાપણ વિષે એને પૂર્ણ ભરોસો હતો તેને પોતાની પાસે બોલાવી કહ્યું કે “બહેન, મારી તખ્તીએત હાલમાં અવસ્થાને લીધે દિન પર દિન વધારે બગડતી જાય છે. વળી થોડા દિવસ ઓસડ વેસડથી આરામ જણાય છે, વળી પાછું કંઈ ખીમારીનું નવું ચિત્ત દેખા દે છે માટે મારે તને પરણાવી દેવી જોઈએ. આપણી સાતિના સઘળા વર જેતાં મને મોતીલાલનો છોકરો ઠીક લાગે છે. હું જાણું છું કે તારા જેવી કન્યાને કોઈ વિદ્વાન અને સદ્ગુણિ વર જોઈએ; વળી એ બાબતમાં તારા શા વિચાર છે તે તારી રીતભાત ઉપરથી મને કંઈ કંઈ જણાયા છે, પણ એક પરદેશી અને ગરીબ માણસને તને દુઃખ સહન કરવા સોંપવી એ વાત અયોગ્ય જાણી મેં મોતીલાલના છોકરાને પસંદ કર્યો છે.” પિતાનાં એવાં વચન સાંભળતાંજ લલનાની આંખમાં ખેર ખેર જેવડાં આંસુ ભરાઈ આવ્યાં; તેના હોશ ઉડો ગયા; તે એ ભાન બની; અને દ્રાક્ષની વેલી ઉપર કુવાડાનો ધા લાગ્યો હોય એમ તે મુછી ખાઈ ઢળી પડી. રંજેને લગનને બદલે વિધન નિપજે એવા અપશ્રાવ્યમાં પડી કનકરાયે લલનાને ખોળામાં લઈ તેના ઉપર જરા જરા પાણી છાંટવા માંડ્યું. એમ કરતાં જ્યારે થોડી વાર પછી લલનાને જરા કળ વળી ત્યારે કનકરાયે કહ્યું “બહેન, મેં તને મોતીલાલના પુત્ર વેરે પરણાવી તો થોડીજ દીધી છે? એમ ગભરાય છે શું કરવા? હું એ બાબતમાં સુસ્ત લલિતની સલાહ લેવાનો છું; શેઠે મારા આગળ એની જે તારીફ કીધી છે તે ઉપરથી એ મને સલાહ લેવા લાયક જણાયો છે; પછી જે નફિ થશે તેની હું તને અપરે

આપીશ. મહારાથી બનશે એટલું પ્રયત્ન કરી હું તને તારા મનના માન્યા સાથે પરણાવવામાં પાછો હડીશ નહીં; પછી તો ઈશ્વરેચ્છા જળવાન છે. બ્લેન હવે તારે જવું હોય તો જા, પણ લલિતને બાલવવાને કોઈને મોકલ; મારે એનું કામ છે.”

ઘોડી વારમાં લલિત હાજર થયો. કનકરાયે તેને પોતાની પાસે બેસાર્થે અને કહ્યું “પ્રિય લલિત, તું મને સહજ બહોલો લાગે છે તેનું કારણ મારાથી સમજાતું નથી; પણ કંઈ મારે અને તારે પૂર્વનો તરણાનુબંધ જ હોવો જોઈએ. મને સારી પેઠે માલમ છે કે મારી સુત્ર પ્રિય પુત્રિની ચિત્તવૃત્તિ તારે વિષે ઠરી રહી છે તેમ તારું મન પણ લલનામાં જ લોભાઈ રહ્યું છે. બેશક તમારી વચ્ચેનો પ્રેમ અદ્વાપી સુધી ભાઈ બેન વચ્ચે હોઈ શકે એવો નિર્દોષ છે. તારા જેવો યોગ્ય વર હાલમાં આપણી જ્ઞાતમાં બીજો નથી. અને તારાં લગ્ન થાય એ વાતમાં મારી કમાલ ખુશી છે; પણ મને એક વાતનો સંદેહ રહે છે. તું ગરીબ છે એટલે મારું દિલ તને મારી એકની એક કન્યા આપતાં ચાલતું નથી.” લલિતે કહ્યું “જો પૈસાને માટે જ તમે આબકો ખાતા હોતો હું શેઠની પાસે મને મદદ કરવાનું માગી લઈશું. તેઓ મને ૫-૧૦ હજારની રકમ ખુશીની સાથે આપશે.” એટલું કહી કનકરાયની સમ્મતિ લઈ તે શેઠની પાસે ગયો અને તેને પોતાની સઘળી હકીકત સંભળાવી. શેઠને લલિત ઉપર બહુ પ્યાર હતો તેથી તેણે એને ૧૦ હજારને બદલે ૨૦ હજાર રૂપિયા આપવાનું તથા એનાં લલના વેરે લગ્ન થવામાં યોગ્ય સહાયતા કરવાનું કબ્જલ કીધું. વિમળશાનું બોલવું સાંભળીને લલિત તો સ્તબ્ધ જ બની ગયો અને અંદરમાં પડ્યો કે આ તે સત્યવાત હશે કે સ્વપ્ન! શું શેઠ મને પોતાના મુનીમની પુત્રિ પરણાવવાને રાજી છે? આ નંદનો તથા આશ્ચર્યતાનો ઉભરો સમાઈ ગયા પછી એણે શેઠને ધડી ધડી પગે પડી પડીને કહ્યું કે “અબદાતાર, તમે જે સુખ આપ્યું છે તેમાં જો મને લલના જેવો સોબતો મળતો હોય તો હું બીજું શું સુખ ઇચ્છી શકું તે મને સુઝતું નથી. હું લલનાને મારી જ્ઞાતિની સર્વોત્તમ કન્યા કરતાં પણ હજાર દરજ્જે સરસ ગણું છું;

તેની વિદ્યા, તેનું ડહાપણ તેનાં અંતઃકરણની નિર્મલતા એએએ આપના રંક સેવક ઉપર એવીજ અસર કરી છે. તેણે પણ એ-વાજ નિશ્ચય કીધો છે કે લગ્ન કરવાં તો લલનાનીજ સાથે, નહિં તો સોભવ વાંઠાને વાંઠા રહી કાઢવા.” વિમળશાએ લલિતનું કહેવું સાંભળી તે સમયે તેને એટલોજ ઉત્તર દીધો કે “એ બાબત ઉપર હું કનકરાય સાથે વિચાર કરી તમને પાછળથી વધારે ખુલાસો આપીશ.”

બીજે દિવસે વિમળશાએ પોતાના મુનીમ કનકરાયને એકાંત તેડી તેને તેની પુત્રી લલિતવેરે પરણાવવાનું સમજાવ્યું. એણે કહ્યું કે “હું લલિતને ૨૦ હજાર રૂપીઆનો શિરપાવ કરીશ અને તમારે એકની એક પુત્રી છે તેને તમારો સઘળો વારસો મળજીજ એટલે આગળ જતાં એને પૈસા તરફનું દુઃખ સહન કરવું નહિં પડે અને એ સ્ત્રી પુરુષ આનંદમાં દીન નિર્ગમન કરશે, માટે મારી સ્નેહિ-ની સલાહ માનીને તમે તમારી કન્યા લલિતવેરે પરણાવો અને એ શુભ કામમાં હું તમને તથા તેને બનતી મદદ આપીશ.” શેઠ-નું બોલવું સાંભળી લઈ થોડીવાર સુધી વિચાર કરી કનકરાયે લ-લનાને લલિત વેરે પરણાવવાનું માન્ય કર્યું. પછી તેણે પોતાની પુત્રિ-ને તથા શેઠે લલિતને એ હકીકતની સત્વર જાણ કરી અને તેમને અત્યંત હર્ષ પમાડ્યો.

આ પ્રસંગે લલિતને પોતાનાં માતૃપિતા સાંભરી આવ્યાં અને તે રડી પડ્યો; “આજે મને આવી સ્થિતિમાં જોઈ તેઓ કેટ-લો આનંદ પામત! સગામાં અને વડીલમાં એક કાકા હતા તે પણ ગુજરી ગયા!” તેણે નિશ્વાસ મુકી આંખ લુછી નાંખી, વળી ક-હ્યું કે “એરે? હથેરેઆ બળવાન છે! પણ અહો! આ આનંદનો હાવો લેવાને મારી તરફનું કોષળ નહિં? ગુર તો સન્યાસિ છે; કા-શિવિશ્વેશ્વરનો પૂજારી એટલે દૂર દેશથી બાગ્યે આવે—પણ હું મારા મિત્ર રામરાયને તથા લક્ષ્મણરાયને જીનાગઢ પત્ર લખું; તેઓ આવશે.” એમ કહી તેણે તેમના ઉપર પત્ર લખ્યા.

કનકરાય પોતાના શેઠની બબ્બે હવેલીમાંજ રહેતો હતો એટલે

તેમાં લગનની સામગ્રિની વામધુમ થઈ રહી હતી; કેટલાક ગુમાસ્તા, કડિયા, સુથાર, ચિતારા વિગેરે કારીગરોને કામ બતાવી રહ્યા હતા; કેટલાક દાણા ખરીદ કરી આણી દાળની ગુણુ ક્યાં નંખાવવીછે, ચોખ્ખા શેમાં ભરાવવા છે, ધઉં ક્યાં નંખાવવા છે; એવી એવી જુમ પાડી રહ્યા હતા; એક વિધાસુ તથા ઠરેલ ગુમાસ્તો સોનીના માથા ઉપર રહી દર દાગીના દુરસ્ત કરાવતો હતો; એક બાળુએ ઝવેરીઓ હીરા મોતિ આદિના જડાવ દાગીના સાફ કરવા મંડી પડ્યા હતા; બીજી બાળુએ પટવા ગાંઠણનું કામ કરી રહ્યા હતા. વળી શેઠ કે જેની પોતાના સુનીમ ઉપર અત્યંત કૃપા હતી તે એની પ્રતિષ્ઠા વધારવાને મહારાજાધિરાજ સિદ્ધરાજની પધરામણી કરવાના હતા તેમ નગરના શ્રીમંત અને પ્રખ્યાત ગૃહસ્થોને આમંત્રણ દેવાના હતા, તેથી હવેલીની સામાં યોગાન હતું ત્યાં એક મોટો મંડપ બંધાઈ રહ્યો હતો અને તે કીનખાખની ગ્રૂલ, ગલીઆ, કારચોખી ભરતના તકીયા, ચિનાઈ બિલોરનાં હાંડી ઝુંબર, એ વિગેરેથી શણગારવામાં આવતો હતો. મંડપને મોખરે ટકોરખાનું બંધાતું હતું. એ રીતે હવેલીમાં બધાં ડેર ડેર ઉદ્યમમાં વળગી પડ્યાં હતાં.

લગનનો સમારમ્બ તૈયાર થયા પછી શુભ મુહુર્ત જોવડાવી કનકરાયે પોતાની પુત્રી લલના લલિતવેરે પરણાવી. પાણી ગ્રહણને શુભ દિવસે તેણે મોટો વરઘોડો કાઢ્યો હતો. પછી તેણે બ્રાહ્મણોને પુષ્કળ દક્ષણ આપી; પોતાની સાતિને ભારે વહાણાં તથા મોટા વરા કરીને સંતોખી; સગાં વહાલાંને આગેનાં કે પાસેનાં સગપણ પ્રમાણે રીત કરીને સંતોખ્યાં; લલિતના મિત્ર રામરાય તથા લક્ષ્મણરાયની પણ સારી આસના વાસના કીધી; અને આખાં નગરમાં કનકરાયની વાહ વાહ થઈ રહી.

જ્યારે ભારે દખ્ખાની સાથે સિદ્ધરાજ જયસિંહની પધરામણી કરવામાં આવી અને વર વહુ આવીને એમને પગે પડ્યાં ત્યારે રાજાજીએ તેમને આશીર્વાદીધી અને તેમના કંઠમાં મુલ્યવાન મુક્તમાલાઓ પહેરાવી.

હવે રામરાય તથા લક્ષ્મણરાય લલિતની રજા માગવા ગયા. એ વેળા એણે તેમને પાટણમાંજ રહેવાનું કહ્યું. પણ તેમણે એનું કહેવું ન શિવકાર્યું ત્યારે એ તેમને શ્રેષ્ઠ પાસે બધી ગયો અને તેમના તરફથી એવી તો સરસ બલામણુ કરી કે વિમળશાએ તેમને જીનાગઢમાં જ નોકરી હતી તેથી વધારે સારી પાટણનાં દરબારમાં જગા અપાવી. તેમણે જીનાગઢથી પોતાનાં જૈરાં છાકરાં બાલાબ્યાં. તે આબ્યાં એટલે શ્રેષ્ઠને કહીને લલિતે તેમને હવેલીમાં વિશાળ અને સુંદર ઓરડા ઉઘડાવી આપ્યા.

લગ્ન થયા પછી વર્ષેક દિવસમાં કનકરાયનો મંદવાડ વધી પડ્યો અને તેણે દેહ છોડી. પોતાની સઘળી રથાવરજંગમ મીલકતનાં માલિક એ પોતાની પુત્રી લલનાને અને પોતાના જમાઈ લલિતને બનાવી ગયો હતો. એ શિવાય તેણે ધર્માદા કામમાં ખરચ કરવા સારૂ બારે રકમ નિરાળી મુકી હતી. એ વાતને એકાદ વર્ષ વીત્યું નહિં હોય એટલામાં વિમળશા મરણ પામ્યો અને તેને કંઈ સંતતિ ન હતી અને લલિત ઉપર અત્યંત પ્યાર હતો તેથી તેણે પોતાની સઘળી મીલકતનો વારસ લલિતને કીધો.

લલિતને તથા લલનાને કનકરાયનાં તથા વિમળશાનાં મરણથી બારે ઉદાસિ થઈ. પણ તેઓ વૃદ્ધ હતા એટલે એ ઉદાસિ ઝાઝીવાર પ્હોંચ્યાં કીધી નહિં; તેમ રામરાય અને લક્ષ્મણરાયની ગમતથી તેમને આનંદ થતો હતો અને તેઓ પોતાના દિવસ સુખમાં કાઢતાં હતાં.

એકવાર લલિત તથા રામરાય ફરવા નિકળ્યા હતા તે સમયે તેમની વચ્ચે સ્ત્રી સંબંધી ભાષણ ચાલ્યું:—

લલિતે કહ્યું જે “અબળા જાતિમાં મરદના જેટલું દુઃખ સહન કરવાની શક્તિ નથી.”

રામરાયે ઉત્તર દીધો કે “ભાઈ, એ વાતમાં તમારો અનુભવ પાકો નથી માટે તમે એમ કહો છો. કેટલીએક સ્ત્રી દૈવના અસહ્ય માર બણીજ બૈરંતાથી સહન કરેછે. જે આપત્તિમાં પુરૂષના આંઝા ગગડી જાયછે તેમાં સ્ત્રી બણીજ જીવ્યા પ્રકારની હિંમત બતાવેછે. પણ એટલું ખરું કે સદ્ગુણ સ્ત્રી હોય તેનાથીજ એમ બની શકે છે.”

લલિત૦—“તમે ક્રોધો છો તે મને તો ખરું લાગતું નથી; કેમકે કોઈ નાશુક અને નરમ અબળા કે જે ચઢતીના સમયમાં કેવળ આધીન અને નિર્બળ જણાય છે અને જરા પણ દુઃખ સહન કરી શકતી નથી તે પડતીના અવસરમાં પોતાના પતિને દિલાસો દે તથા દુર્દેવના કોપના સપાટામાં દઢતા રાખે એ વિસ્મય જેવું થાય. તો પણ તમારું કેહેવું ખરું હોય તો એના જેવું અસરકારક ખીજું કંઈ જ નથી.”

રામરાય૦—“ધૈર્યે એમજ નિર્માણ કીધું છે કે, જેમ ઘણા કાળ સુધી આંગાનાં વૃક્ષને વીંટળાએલી અને તેના આધાર વડે સપક્વ થયેલી સુંદર વેલી, જ્યારે તે વૃક્ષ વિજળી પડવાથી દગ્ધ થઈ જાય છે ત્યારે પણ, પોતાના પ્રેમ યુક્ત આમળાઓ વડે તેને વળગી રહે છે તેમ, સદ્ગુણિ સ્ત્રી કે જે પોતાના પતિને સુખના અવસરમાં આધીન રહી તેને સુખકર અને ભૂષણરૂપ થાય છે તે જ્યારે એના ઉપર અકસ્માત આપત્તિ આવી પડે છે ત્યારે એને આધાર તથા દિલાસો આપે છે પણ ઉચ્ચાટ દાખવીને એનાં અને પોતાનાં દુઃખમાં વધારો કરતી નથી.”

લલિત૦—“મારી પણ એવી શુભેચ્છા છે કે તમે તમારી સદ્ગુણિ સ્ત્રીનું સુખ પૂર્ણ રીતે અનુભવો; કેમ જે આ સંસારમાં સુખનું મોટામાં મોટું સાધન એજ છે; જ્યારે આપણે ચઢતીમાં હોઈએ છીએ ત્યારે સદ્ગુણિ સ્ત્રી આપણા આનંદમાં વધારો કરે છે અને એથી ઉલટી અવસ્થામાં હોઈએ છીએ ત્યારે આપણને યોગ્ય દિલાસો આપી આપણાં દુઃખમાં ઘટારો કરે છે.”

રામરાય૦—“હવે તે તમે ઠેકાણે આવ્યા; એમજ છે. મેં એવા ઘણા દાખલા જોયા છે અને જોઈશું કે વાંઠા માણસ કરતાં પરણેલા માણસ દુર્દશામાંથી વહેલા જાય આવે છે. તેનું કારણ એ કે જે નિરાધાર અને પ્રેમાળ પ્રાણિ પોતાનાં મૂખને અર્થ તેઓને આધીન હોય છે તેને અવશ્યની વસ્તુઓ પૂરી પાડવાને તેઓ ઉદ્યોગ કરવામાં પ્રવૃત્ત થાય છે; તેમનો દુઃખિ આત્મા તેનાં જહાજને લીધે દુઃખમાંથી મુક્ત થાય છે અને દિલાસો પ્રાપ્ત કરે છે; અને

જો કે ધરની બહાર તેમનું માન પડતી સ્થિતિને લીધે ક્ષિણ થાય છે તોપણ ધરમાં તો પ્રેમરૂપી નાના સરખા પ્રદેશના પોતે રાજા છે એવી તેમની ખાત્રી હોવાથી તેમના ઊંચા વિચાર સજીવન રહે છે. પણ કુંવારા માણસ પોતાની જાત વિષે બેદરકારી અને કાયર થઈ જાય છે અને જેમ કોઈ અવાવડું ધર ધીમે ધીમે નાશ પામે છે તેમ તેઓનું અંતઃકરણ દિનપર દિન સંકોચ પામી ક્ષિણ થવું જાય છે.” એ રીતે વાત કરતા કરતા તેઓ પોતાની હવેલી આગળ આવી પહોંચ્યા અને પોત પોતાના ઓરડામાં ગયા.

સર્વ શક્તિમાન ઇશ્વર કે જે ત્રણાંનો મેરૂ અને મેરૂનું તૂણું કરી નાંખે છે તેણે ઉપલું સંભાળણુ થયાંને થોડો વખત વિચાર પછી લલિત-લલનાનો પ્રેમ કસી જોવા તેઓને બારે આપત્તિમાં નાંખ્યાં.

લલના વિમળશા નગરશેઠના મુનીમ કનકરાયની પુત્રી હતી અને તે પોતાના પિતાનાં મરણને લીધે તેની સઘળી સ્થાવર જંમ-મ માલમીલકતની વારસ થઈ હતી. મ્હોટા પ્રતિષ્ઠિત શ્રીમંતની પુત્રી અને પાસે પૈસા પણ પુષ્કળ એટલે ગર્ભ શ્રીમંત હોવાને લીધે તે જન્મથીજ રયાશતમાં ઉછરી હતી અને હાલ પણ તેના પતિ ધનવાન લલિતનો તેના ઊપર ગૂઢ પ્રેમ હતો તેથી એ તેને ઘણાં લાડ લડાવતો હતો.

તેઓનો સ્વભાવ ગુદા ગુદા પ્રકારનો હતો તેથીજ તેમનો પ્રેમ સદ્ભૂણા-એક રસ-થયો હતો; લલિત કલ્પનાની લેહરમાં લેહરિયાં લનારો અને જરા ગંભીર હતો; લલના કોડીલી અને ઉમંગિ હતી. જ્યારે સુંદર લલના સુંદર વસ્ત્રાભૂષણ સજી વધારે સુંદર થતી ત્યારે લલિત તેને કેવા ગુપ્ત આનંદથી જોઈ રહેતો! તેમજ પોતાની સુંદર તાથી પ્રેમાળ લલિતને લોભાતો જોઈ લલના પણ કેવા સંતોષ પામતી! અરેઅર પોતાનાં મનનાં માન્યાંને પરણેલું અને સુખની સંપૂર્ણ આશાથી ઉમંગમાં આવેલું આનંદિ જોડું આજ હતું.

એમ છતાં, વિમળશાનાં મરણ પછી પાંચ છ વર્ષ અમન રહે નમાં ગાળ્યા બાદ લલિતે બારે બાપારે ડહાળ્યો. તેણે પોતાના ફરતા સાત બતેલા એકઠા કરી તેમાં માલ ભરી તે જાવા તરફ મોક-

દ્યા. એ વાતને એ ત્રણ ત્રણ થઈ ગયાં તથાપિ એ વહાણની અખર
 કે તેમનો પત્નો, તેમનું નામ કે તેમની નિશાની, એમાંથી કંઈ મળ્યું
 નહિં. તેણે વહાણના ટંડલને ઘણા ઘણા પત્ર લખ્યા પણ તેને
 તેમના ઉત્તર મળ્યા નહિં. લલિત મહા ચિંતામાં પેઠો. આખરે મ-
 રતાં બચેલા એક ખલાસીનો પત્ર તેને મળ્યો પણ તેથી તેની ચિંતા
 દૂર થવાને બદલે તેમાં ઘણો ઉમેરો થયો. એ પત્ર ઉપરથી લલિ-
 તને તરતજ માલમ પડ્યું કે તેનાં બધાં વહાણ કે જે ઉછરંગિ
 ઉદધિનાં જુસ્સાદાર મોજાં ઉપર, જેમ પર્વતની બાજુએ મોજાં
 પેટાં હલકે પગે કુદેછે તેમ, અથાગ અંધકાર અને વાવંટોળની
 અંદર દબાવ્યા ભરેલી રીતે રમી રહેતાં હતાં, તેમના ઉપર ભારે
 તવાઈ આવી પડી હતી. તેઓ તુફાનના જોરસાથી ખરાબા ઉપર
 ચઢી ગયાં હતાં અને તેની સાથે અથડાયાથી તેમનાં પાટીયે પાટી-
 યાં જુદાં પડી ગયાં હતાં; તેમના કુવા ચક્રાડિ ખાઈ એક આચ-
 કાની સાથેજ હેઠે પડ્યાં હતા. એ રીતે, જે વહાણ થોડા સમય
 પહેલાં તેજનાના ટાપુ, મલબાર કીનારાનાં બંદર, કચ્છબુજ અને
 ચીન, એ સાથે ભારે વ્યાપાર ચલાવી રહ્યાં હતાં તે બાગી, તૂટી,
 ફનાગુકામ થઈ ગયાં હતાં. તેમના ગગનમાં ઝુકી રહેતા રહેડ ફડ
 ફડાટ કરતા ચીંથરાંની પેઠે દૂર ઉડી ગયા હતા; તેમનાં લોલક કે
 જે સુંદર ચાંદરણાંમાં છેલ્લાં લઈ રહેતાં તે હજારો વામ પાણીમાં
 ઊડાં જતાં રહ્યાં હતાં; અને તેમના મુશોભિત પડખાં કે જેના રંગ
 ઇંદ્ર ધનુષની માફક ઝળકતા હતા અને જેના પ્રકાશનો પાણીની
 અંદર સેરડો પડી રહેતો હતો તે પોતાનાજ જેવા પ્રકાશિત રંગમાં
 આરામ લેવા પુરવાણાનાં ખડકમાં બેસી ગયાં હતાં; સંક્ષેપમાં
 પ્રભાતની સાથે રગઝગ કરતાં સ્વપ્નની પેઠે તે વહાણ, તેમાં ભરેલા
 માલ અને તેમાં કામ કરતા નાવિક એઓ સહિત, સમુદ્રને તળી-
 એ જહનમે પેઠાં. આ અણુધારી આપત્તિથી લલિતને વ્યાપારમાં
 ઘણોજ તોટો આવ્યો અને તેની પાસે કંઈજ રહ્યું નહિં. થોડા સ-
 મય સુધી તો તેણે પોતાની બચી સ્થિતિ તથા તે નિભાવી રાખ-
 વાની રીત બાવ ચલાવ્યાં કીધી; પણ વસુ વિનાના પથુ સમાન

પુરુષનું કેટલા કાળ સુધી નિભે? બીજી સઘળી મીલકત વેંચી સા-
 ઠાનિ તેણે પોણું દેવું તો પતાવી દીધું હતું પણ હવે આંધી ખરેખ
 ને લીધે હવેલી વેચવાની જરૂર પડે એવો સમય આવી પહોંચ્યો;
 કહેવત છે કે “આતાં આતાં સમુદ્ર પણ ખુટે.”—આવક તો
 નાસરી બારની મળે નહિં અને જવક તો તેટલીને તેટલીજ રહી
 એટલે લલિતથી નિભાઈ શકાયું નહિં અને તે ગભરાટમાં પડ્યો.
 આ દુર્દેવની વાત તેણે પોતાની સ્ત્રીને કહી ન હતી તેમ બીજો
 કોઈ કહે નહિં એ બાપે સખત બંદોબસ્ત કીધો હતો. દેવું વાળવા
 તથા ધરનો ભારે ખરેખ ચલાવવા બાગ બગીચાના અને બીજી
 ધમારતોના તેણે પ્હારો પ્હારથીજ ખુડદા કર્યા હતા પણ ધરની
 અંદરનાં ધરેણાં વેચવાની તેની હિમ્મત ચાલી નહિં. એ વિચારજ
 એને કમ્પાયમાન કરી નાંખે એવો હતો; અરે! જોને દુઃખનો વાયરો
 પણ કદી વાયલો નહિં એવી પોતાની વલ્લભા આગળ તેનાં ધરેણાં
 વેચવાં છે એવો અક્ષરજ એનાથી કેમ કહડાય! એ ગભરાટમાં
 તે પોતાની સ્ત્રી આગળ જીડી ખુશીમાં હસતે મ્હોંએ રહેતો હતો,
 તમાચો મારી ગાલ લાલ રાખતો હતો. પણ ચતુર લલનાને એવા
 ચેરડા પ્હોંચી ગયા કે કુંઘ બારે ઉદાસી લલિતનું કાળજ કોરેછે.
 એને અસહના જેવા નિર્મળા આનંદમાં નિહાળવાને તેણે ઘણાં ઘણાં
 પ્રયત્ન કર્યા માંડ્યાં પણ એથી તો એને સુખ થવાને બદલે એના
 -હૃદયમાં શોક રૂપી શર વધારે ઊંડું ભાંકાય છે એમ તેને માલમ
 પડ્યું. એને તે સમયે એવો વિચાર આવતો કે પોતાની પ્રિય પતિને
 અ આપત્તિ વિષે મોડું વહેલું પણ કહ્યા વિના ચાલવાનું નથી,
 અને તેમ થતાંજ એના પ્રકૃષ્ઠિત કપોલ કરમાઈ જશે, એનો મધુર
 કુંઠ બગડી જશે, એનાં પ્રકાશિત નેત્ર શોકથી ઝાંખાં થઈ જશે,
 અને એનું સુખી તથા કોમળ -હૃદય મારી પેઠે આ સંસારની ચિં-
 તામાં દબાઈ જશે.

આવા ગભરાટમાં જ્યારે એને કુંઠજ રસ્તો સુઝ્યો નહિં ત્યારે
 એણે એ બાપતમાં પોતાના મિત્ર રામરાયની સલાહ લીધી. રામરાયે
 એને પુછ્યું કે “આ બધી વાત તમે લલના બાબીને કહી છે કે નહિં?”

એ સવાલ સાંભળનાંજ લલિત એકદમ રડી પડ્યો અને બોલ્યો કે “ભાઈ, જો તમને પરમેશ્વર પ્રિયથે મારી જરા પણ દયા આવતી હોય તો મારા આગળ મારી સ્ત્રીનું નામ લેશો નહીં; એને દુઃખમાં નાંખ્યાનો વિચાર આવે છે કે હું બહાવરો ખની જાઉં છઉં.”

રામરાય—“અને તમારી સ્ત્રીનું નામ તમારા આગળ શા માટે લેવું નહીં! તેને એ વાતની મોડી બેલી તો ખમ્મર પડવાની; એ તમે એનાથી ગુપ્ત ક્યાં સુધી રાખી શકવાના હતા? તમે જાતે કહો તેનાં કરતાં કોઈ બીજી રીતે એને ખમ્મર પડશે તો તેથી એને વધારે દુઃખ થશે; કેમકે જેના ઉપર આપણી આદરનાત હોય છે તેનાં મુખમાંથી નીકળતા શબ્દ બહુ માઠા સમાચાર પણ સહન કરાવી શકે છે. બીજું એ કે એ વાત એનાથી ગુપ્ત રાખી આવે વખતે જોઈતા દિલાસાનું સુખ પણ તમે તમારે હાથેજ વેગળું કરી દીધું છે.”

લક્ષીત—“અરે, પણ મારા પ્રિય રામરાય! મારાથી એને એમ કેમ કહેવાય કે એના પૂજ્ય પિતાની સંધળી દોલત પાયમાલ કરી નાંખી હું છેક બીજારી જેવો થઈ ગયો છું? કે હવે એણે સ્વપ્નમાં પણ સુખની આશા રાખવી નહીં અને દરિદ્રતા તથા તેથી નિપજતું દુઃખ એમાં રિખાવું! અરે તે આ આપત્તિ કેમ વઢી શકશે! તે જન્મથીજ સુખમાં ઉછરી છે; અને જેની હજુરમાં ઉફ્ફ કહેતાં ને વાર પાંચ દસ ચાકર નક્કર આવોને ખડા થતા તે જાતન વિના કેમ રહી શકશે! હું તો કહું છું કે એનું હૈયું નિઃશંક કોરાઈ જશે.”

રામરાયે જોયું કે તેની ઉદાસીનો જીસ્સો બહુ જાલમ છે અને તેથી એણે તેને ખાલવા દીધા; કેમકે મનનું દુઃખ કહી દીધાથી હૈયું હલકું પડે છે. જ્યારે તેની ઉદાસીને ઉભરો નરમ પડ્યો ત્યારે એણે ફરીને વાત છેડી અને તેને સંધળી હકીકત લલનાને કહી દેવાનું મોકી મોકીને કહ્યું. એમ પોતે જરૂર કરશે એવો ભાવાર્થ ખતાવતો હોય એ પ્રમાણે લલિતે શાક કારક રીતે પોતાનું ડોકું ધુણાવ્યું.

તે ઉપરથી રામરાય બોલ્યો કે “તમે એનાથી છાન મોરી ક્યાં સુધી રાખ્યાં કરશો? એણે એ વાત જાણવી એ અવશ્યનું છે, કેમકે

તમારી સ્થિતિમાં હાલ જે ફેરફાર કરવા ધટારતના હોય તે તમે તેથી કરી શકો. પહેલતો તમારે તમારી રહેવાની રીતભાત બદલવી જોઈએ. મને ખાત્રિ છે કે બહારના ઠાઠ માઠમાં સુખ રહ્યું છે એમ તમે માનતા નહીંજ હો; વળી આ નગરમાં હજી એવા લોક છે ખરા કે જે તમને ઓછા દબદબામાં રહેલા જાણીને તમારે વિષે હલકો વિચાર નહીં લાવે; અને હું એમ પણ ખાત્રીથી કહું છું કે જ્યાં સુધી તમારો લલનાબાબી સાથે સંબંધ છે ત્યાં સુધી સાચું સુખ ભોગવવાને માટે તમારે હવેલી, વાડી, વજીર, વિગેરેની કાંઈ જરૂર નથી.”

લલિત—“તમે કહો છો તે ખરું છે; એ સાથે હોય તો મને ઝુપડામાં રહેવું પણ અળખામણું લાગે નહિં! અરે, દરિદ્રતાની ભૂંડમાં ભૂંડી દશા પણ મારાં ગાત્ર ગગળાવી શકે નહીં.”

રામરાય—“પ્રિય લલિત, આટલું માંડું કહેવું ખરું માન્યો કે તે પણ તમારી જોડે એવીજ રીતે રહી શકે. પ્રત્યેક સદ્યુષ્ટિ સ્ત્રીનાં હૃદયમાં ધધરિ અગ્નિની એક ચિતગારી રહે છે કે જે સુખનાં સુંદર પ્રકાશિત પ્રભાતમાં કજલાઈ ગયા જેવી જણાય છે પણ દુઃખના અંધકારમાં પ્રગટ થાય છે, પ્રકાશે છે અને ઝળાં ઝળાં થઈ રહે છે. આ દુનિયામાં એવી સ્ત્રી પ્રાપ્ત થવી એ ઘણું દુર્લભ છે. તે દેવાંગના જેવી નિવડે છે. જ્યાં સુધી તેનો પતિ તેની સાથે આ સંસારના ત્રિવિધિ તાપનો અનુભવ લેતો નથી ત્યાં સુધી એ તેની ખરી ખુબી જાણી શકતો નથી.”

રામરાયનાં બાપણની છટામાં અને તેની બોલવાની લઢણમાં કંઈ એવું રહ્યું હતું કે તેથી લલિતનાં મન ઉપર લાગલીજ અસર થઈ અને પોતાની પ્રિયા આગળ પોતાનાં મનની વાત કહી દેવાનો, પોતાની ઉદાસીનો ઉભરો કાઠી નાંખવાનો તેણે ડરાવ કીધો અને તેમ કહ્યું. બીજે દીવસે જ્યારે બન્ને મિત્ર મળ્યા ત્યારે રામરાયે લલિતને પછડું “કેમ બાઈ, લલના બાબીએ તમારું કહેવું કેવી રીતે સહન કર્યું?”

લલિત—“એક દેવાંગનાની પેઠે; એમ કરવાથી જાણે એનું

હૈયું હલકું પડી ગયું હોય એવું માલમ પડ્યું. એ બોલી કે “અહો! તમારી ઉદાસિનું તથા તમારાં અસુખનું કારણ એજ કે કંઈ બીજું?” પણ આખરે તે બિચારી રાંક અબળાજ છે કેના? હમારી સ્થિતિમાં જે માઠો ફેરફાર થવાનો છે તેમાં તેનાથી રહેવાવાનું નથી કેમકે તેને દરિદ્રતાનું માત્ર કલ્પિત બાન છે. હવડાં તો એને કશી વાતની અવધડ કે ખામી લાગતી નથી પણ જ્યારે એને દરિદ્રતાનો પ્રત્યક્ષ અનુભવ થશે ત્યારે તે એનાથી સહન થઈશકવાનો નથી.”

રામરાય૦ — “વાર, હવે જ્યારે તમે તમારી ખરી સ્થિતિ લલના બાબીને કહી દેવાનું મુશ્કેલ કામ કર્યું છે ત્યારે એ વાતથી બીજા લોક પણ જેમ જલદીથી જાણીતા થાય તેમ વધારે સારું. અલખત, એકદમ તમારી ગરીબી માલમ પડશે તે તમને જરા ખરાબ તો લાગશે પણ એ એકજવારનું દુઃખ તરત ફીટી જશે: નહિં તો એા કોઈ મારી ખરેખરી ગરીબ સ્થિતિ જાણી જશે એવી ધાસ્તિમાં તમારે નિરંતર રહેવું પડશે. કંગાલિયતમાં આવી પડેલા માણસને ઢોંગ, અભિમાન યુક્ત મન અને ખાલી થેલી એ જોડો સંતાપ કરેછે તેટલો સંતાપ દરિદ્રતા કરતી નથી. માટે તમે હિંમત રાખી તમારી ગરીબાઈની હાલત જણાવી દો કે દરિદ્રતાનો તિક્ષ્ણ દંશ નિર્વિષ થઈ જાય.” લલિતનાં મનમાં પણ એમ કરવાનો વિચાર હતો કેમકે એને જુઠો ગર્વ ન હતો; અને લલના પણ પોતાની પલટાયલી સ્થિતિને અનુસરીને ચાલવાને તત્પર હતી. થોડા દિવસમાં તેણે પોતાની હવેલી વૈચી નાંખી અને પાટણથી બે ત્રણ ગાઉ છેટેનાં ગામડાંમાં એક સાફું, નાનું, સ્વચ્છ ઘર લીધું. નવાં ઘરને માટે ઝાઝી વસ્તુની જરૂર નજણી તેણે નિત્યના અપની ચીજ, પોતાની સ્ત્રીની સતાર તથા તેનાં થોડાંએક આભૂષણ એ એક કોરે રાખી હવેલીમાંનો સદ્રજો કીંમતિ અને એશઆરોમનો અસખાખ વૈચી નાંખ્યો. તેણે બાકીનું પા ભાગનું રહેલું દેવું વાળી દીધું તથા એક ગુમાસ્તો અને એક ચાકર એ શિવાય સહુ માણસને તેમનો પગાર ચુકવી દઈ રજા આપી; લલનાને ભાડાંની ગાડીમાં બેસાડી નવે ઘેર મોકલી દીધી અને પાછળથી ગુમાસ્તા તથા ચાકર સાથે

સામન સરંજામ ગોકલાવી દીધો. બધું કામકાજ અટોપી લલિત પોતાના મિત્ર રામરાય તથા લક્ષ્મણરાયની રજા લઈ સાંજ પહેરનો નવે ઘેર જવાને નીકળ્યો. સાંજનો સમય હતો એટલે રામરાય પણ એની સાથે હવા લેવાને તૈયાર થયો. આખો દિવસ સામન સરંજામ વિગેરેની અક્ષાણઝીક કરી કરીને લલિત કેવળ કંટાળી ગયો હતો તેથી તે શોકકારક વિચારમાં પડી જઈ “અરે પ્રિયા!” એમ બોલી ગયો. રામરાયે તેને પુછ્યું કે “વળી પ્રિયાનું શું છે ? તેને કંઈ થયું તો નથી ?” લલિત અધીરતાથી બોલ્યો કે “આવી કંગાળ દશામાં આવી પડવું—એક ઝુંપડાં જેવાં ઘરમાં ખાંજરે પડી રહેવું—અને ઘરનું કેટલુંએક કામકાજ જાતે કરવું, એ શું તેને કંઈ થવા લેવું નથી ?!”

રામરાય—“તારે તમારી સ્થિતિ બદલાઈ તેથી શું તેને ઉદ્વેગ થાય છે ?”

લલિત—“અરે, ઉદ્વેગ કેવો!—તેનો કેવળ મધુર સ્વભાવની અને હસમુખી છે. ખરે, મેં એને પહેલાં એવી આનંદની વૃત્તિમાં કોઈવાર જોઈ ન હતી; તે ઘણીજ પ્રેમાળ, આનંદકારક અને સુખ દાયક થઈ પડી છે.”

રામરાય—“કેવી સ્તુતિપાત્ર સ્ત્રી ! પ્રિય લલિત, શું તમે કંગાલ હો એમ માનો છો ? તમે આટલા ધનાઢ્ય કોઈવાર હતાજ નહીં. તમારી સ્ત્રીના સુગુણ એજ અનરગળ ધનના કોષ છે એની તમને ખબરજ ન હતી.”

એ રીતે વાત કરતા કરતા તેઓ બીજે રસ્તે ફંટાયા. એ રસ્તો ઘણોજ સુંદર હતો કેમકે તેની બે બાજુએ સુશોભિત વૃક્ષ ઝુકી રહ્યાં હતાં. થોડીવારમાં લલીતનું નવું ઘર જણાવવા માંડ્યું. તેનાં છાપરાં ઉપર વેલાઓ તોરણની પેઠે ઝુલી રહ્યા હતા. ઘરની આસપાસ જાનો સરખો વંડો હતો તેમાં વચમાં વચમાં પુષ્પરોપા ઉગી નીકળ્યા હતા. સારાંશ એટલોજ કે એ સફાઈદાર ઘર ઘણોજ સુંદર દેખાવ દેતું હતું. લલિતે તો ધાર્યું કે નવું ઘર માંડવાનું કામ માથે પડવાથી લલના

અમિત થઈ શોકાતુર બેઠી હશે; પણ ધરની નજીક આવતાં તીક્ષણ સુરે ગાતી લલનાનો મધુર સ્વર તેમને કાને પડ્યો. તેમને ધરમાં આવતા બ્લેઈ લલનાએ ઉઠી પાણી તથા પાનસોપારી આણ્યાં. આ વેળા તે ઘણીજ સુંદર દીસતી હતી. તેણે સાદાં વસ્ત્ર પહેર્યાં હતાં અને પોતાના અંબોડામાં પુષ્પ ગુંથ્યાં હતાં, તેથી તેનું સદૃશ્યુણ-દર્શક મુખાવૈદ ખીલી રહ્યું હતું. થોડીવાર પછી લલનાએ રસોઈ કરી અને તેમણે સહુએ વાળુ કીધું. પછી વાતચિત કરી નવેક વાગવાનો સમય થયો એટલે રામરાય તેમની રજા લઈ પોતાને ઘેર ગયો.

આવી સ્થિતિમાં રહી, રહ્યાસહ્યા પૈસા વડે લલિતે પાછો ધીરે ધીરે વ્યાપાર ચલાવવા માંડ્યો અને તેમાં પુષ્કળ નફો મળવાથી થોડાં એક વર્ષમાં તે ઈશ્વર કૃપાથી પાછો પોતાની અસલી સ્થિતિમાં આવ્યો. એ અરસામાં તેને એક સુંદર અને વિચિત્ર પુત્રનો લાભ પણ થયો.

એ રીતે સદૃશ્યુણને માર્ગે સંચરનારે એ ન્હાતું કુટુંબ સુખિ થયું.



જાહેરખબર.



આ ચોપડી રોકડી કીમતે નીચે લખેલ ટુકાણેથી મળશે પર-
દેશવાળાને ટપાલખરચ ૦—૧—૬ જાદે પડશે.

અમદાવાદ.—ગુજરાત વર્નાક્યુલર સોસાયટીમાં.

મામાની હવેલીમાં.

રા. મનવંતરાય મણીરાય દુરકાળ, રાયપુર.

રા. જીવણુલાલ અમૃતલાલ. ,

વડોદરા—રા. મોહનલાલ ભગવાનદાસ. ચીફ ઇનજીનીયરની
ઓફીસમાં.

તડીયાદ—રા. શંકરલાલ કેશવલાલ, નીરખીપોળ.

સુરત—રા. કીકાબાઈ પ્રભુદાસ. ગુજરાત મીનઓફીસ.

રાજકોટ—વિસ્તાન વિલાસની ઓફીસમાં.

વીગેરે બીજા સ્થળે તપાસ કરવાથી રોકડી કીમતે
બુકસેલરોને ભાંયી મળશે.

